4·90

РЕМОНТ КВАРТИРЫ

НАШ ДОМ

СВОИМИ СИЛАМИ

РЕМОНТ ДВЕРЕЙ, ПЕРЕПЛЕТОВ И ИХ ИЗГОТОВЛЕНИЕ

ОБОЙНЫЕ РАБОТЫ

ОБЛИЦОВКА КЕРАМИЧЕСКИМИ ПЛИТКАМИ





ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПАНОРАМА»

НАШ ДОМ

РЕМОНТ КВАРТИРЫ СВОИМИ СИЛАМИ

В НОМЕРЕ:

Автор А. Шепелев
Номер оформили художники: С. Богачев, В. Зайцев, А. Поварихин и Н. Медведева
Макет и обложка Ю. Афонина

ОТ АВТОРА

Известно, что хорошо подобранный цвет обоев или краски, рациональное расположение мебели и источников света, свежий воздух поднимают настроение, содействуют отдыху и снимают утомляемость. В такой комнате или квартире приятно и жить и работать.

Этого можно легко добиться, если систематически следить за жильем и своевременно выполнять ремонт.

Сначала ремонтируют столярные изделия (двери и оконные переплеты), промазывают замазкой стекла, отбивают отставшую штукатурку, восстанавливают ее, приклеивают плохо держащиеся облицовочные плитки. После приступают к побелке потолков, затем окрашивают или оклеивают обоями стены. Полы предварительно надо тщательно застелить бумагой и, если возможно, посыпать ее опилками, которые впитывают побелку и предохраняют пол от загрязнения.

Тем, кто не имеет опыта ремонтных работ, рекомендуется предварительно поупражняться в окрашивании, оштукатуривании и оклеивании обоями на какой-либо стене, щите или листе кровельного железа, фанеры и т. д.

Итак, вы решили ремонтировать жилье своими силами. Приобретите материалы, прочитайте интересующие вас разделы книги и приступайте к ремонту.

Если рекомендации, приведенные в этом пособии, будут полностью выполнены, качество ремонта окажется вполне удовлетворительным.

Автор и издательство желают вам успехов в работе.



ОТ АВТОРА

Известно, что хорошо подобранный цвет обоев или краски, рациональное расположение мебели и источников света, свежий воздух поднимают настроение, содействуют отдыху и снимают утомляемость. В такой комнате или квартире приятно и жить и работать.

Этого можно легко добиться, если систематически следить за жильем и своевременно выполнять ремонт.

Сначала ремонтируют столярные изделия (двери и оконные переплеты), промазывают замазкой стекла, отбивают отставшую штукатурку, восстанавливают ее, приклеивают плохо держащиеся облицовочные плитки. После приступают к побелке потолков, затем окрашивают или оклеивают обоями стены. Полы предварительно надо тщательно застелить бумагой и, если возможно, посыпать ее опилками, которые впитывают побелку и предохраняют пол от загрязнения.

Тем, кто не имеет опыта ремонтных работ, рекомендуется предварительно поупражняться в окрашивании, оштукатуривании и оклеивании обоями на какой-либо стене, щите или листе кровельного железа, фанеры и т. д.

Итак, вы решили ремонтировать жилье своими силами. Приобретите материалы, прочитайте интересующие вас разделы книги и приступайте к ремонту.

Если рекомендации, приведенные в этом пособии, будут полностью выполнены, качество ремонта окажется вполне удовлетворительным.

Автор и издательство желают вам успехов в работе.

…тно, что хоро-
…подобранный
…л обоев или
…ки, рациональ-
…расположение
…ли и источни-
…света, свежий
…х поднимают
…роение, содей-
…у и снимают
…В такой ком-
…ре приятно и
…ль.
…о легко до-
…тематически
…ем и своевре-
…ь ремонт.
…ремонтируют
…ния (двери и
…ты), прома-
…стекла, от-
…щую штука-
…вливают ее,
…хо держащи-
…плитки. По-
…к побелке по-
…окрашивают
…оями стены.
…ельно надо
…елить бума-
…ожно, посы-
…и, которые
…ку и предо-
…загрязнения.

вас разделы книги и приступайте к ремонту.

Если рекомендации, приведенные в этом пособии, будут полностью выполнены, качество ремонта окажется вполне удовлетворительным.

Автор и издательство желают вам успехов в работе.

Ремонт дверей, переплетов и их изготовление



УКРЕПЛЕНИЕ ДВЕРНЫХ КОРОБОК И НАЛИЧНИКОВ

Плохо укрепленная дверная коробка колеблется при открывании и закрывании двери. В местах примыкания коробки к стенам образуется трещина, замазать которую практически невозможно – раствор отваливается.

Чтобы укрепить коробку, поступают так. Сверлом диаметром 8 – 12 мм с победитовым наконечником в длинных брусках коробки и стенах (со стороны петель и ручки) просверливают по 3 – 4 отверстия глубиной не менее 50 мм. В эти отверстия враспор вбивают стальные штыри, которые должны быть на 5 – 10 мм короче отверстия, просверленного в коробке и стене. Штыри следует утопить в толщину коробки не менее чем на 5 мм.

Можно поступить иначе. В просверленные в стене отверстия забивают нагели (гвозди) из твердых пород дерева. Ставят коробку и закрепляют ее гвоздями, вбивая их в нагели коробки. В деревянных зданиях бруски коробки (косяки) выравнивают клиньями.

Новые наличники желаемой формы и ширины в местах примыкания их деталей срезают под углом 45°. Крепят наличники вокруг двери с отступом от края коробки на 10 – 15 мм с помощью 75-миллиметровых гвоздей, утапливая их шляпки в древесину.

Устанавливают наличники до самого пола или же с отступом от него на 150 – 250 мм. Нижнюю часть закрывают более толстой заготовкой, которую называют тумбочкой. Ставят тумбочку для того, чтобы предохранить наличник от быстрого износа внизу и придать двери более фундаментальный вид.

РЕМОНТ ДВЕРЕЙ

Если бруски свободно «ходят» или шатаются – дверь расклеилась. В этом случае следует выбить поставленные в углах нагели, разобрать дверь, очистить от пыли и загрязнения шиповые соединения и склеить вновь, применяя тот же клей, какой был использован раньше. При большом зазоре между деталями туда надо положить тонкий фанерный шпон или какую-либо ткань, предварительно намазанную клеем. Для прочности и исправления перекосов в углах двери можно поставить угольники, привернув их шурупами ***(рис. 1)***.

Если лопнули филенки, то в трещины ставят на клею рейку, но так, чтобы она свободно вошла в паз и не расклинивала филенку между брусками обвяза.

Случается, что дверь опустилась. Это происходит оттого, что в дверных петлях ослабли шурупы, истерлись прокладки или перекосилась дверная коробка (косяки).

В первом случае надо вывинтить шурупы и заменить их новыми, более длинными, такого диаметра, чтобы они плотно входили в отверстия петли. Если нет новых шурупов, можно использовать старые, но предварительно надо заделать отверстия от них деревянными клиньями, смазанными клеем.

Когда истерлись прокладки (колечки), вставленные между картами петель, поступают следующим образом. Дверь поднимают, вбив внизу клин между дверью и коробкой. Так определя-

ют расстояния между половинками петель. Затем подбирают прочную проволоку нужного диаметра и делают из нее кольца-прокладки. Снимают дверь с петель, надевают на штыри новые кольца и навешивают дверь на петли. Надетые кольца следует смазать какой-либо густой смазкой.

При перекосе дверной коробки надо ее или выровнять, или отстрогать то место, где дверь не входит в коробку, и набить планки там, где остаются просветы между бруском коробки и дверью.

РЕМОНТ ПЕРЕПЛЕТОВ

Чаще всего приходится заменять сгнившие нижние бруски переплетов или их части вновь изготовленными, имеющими ту же форму и сечение. При замене брусков делают такие же угловые вязки (шипы или проушины), как и в старых брусках. Соединяют бруски клеем с последующей сушкой и застрожкой.

Если заменяют отдельные части (куски), то последние соединяют с основными брусками одинарным или двойным шипом. Для прочности угловые соединения рекомендуется дополнительно укрепить угольниками ***(рис. 2)***.



Рис. 1. Постановка угольников на двери

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРЕПЛЕТОВ

Прежде всего заготовляют бруски нужного сечения, строгают их, затем проводят риски для запиловки по ним шипов, проушин и выборки фальцев, глубина которых должна быть 10 – 12 мм. По рискам запиливают шипы и проушины, выбирают фальцы и только после этого выполняют шиповые и проушинные соединения, то есть долбят или спиливают древесину с шипов и проушин. Если требуется, отбирают калевку, придавая брускам переплетов форму, которую они имели.

Размеры переплетов должны быть немного больше расстояния между четвертями коробки. Это необходимо для пристрожки. После того как изготовлены створки, следует выбрать притворы и приступить к пристрожке и навешиванию переплетов или створок ***(рис. 3)***.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ

Дверь изготовляется просто. Берут бруски сечением от 40 х 40 до 50 х 50 мм. Их можно сделать из теса составными, склеив или сбив гвоздями. В местах крепления замка и ручки бруски уширяют до 60 – 80 мм. Из этих брусков делают вертикальные заготовки для обвяза или каркаса. Горизонтальные заготовки могут быть из более тонких брусков.

Сбив бруски обвяза гвоздями, между ними ставят через каждые 150 – 200 мм бруски жесткости, которые выполняют из теса и крепят на гвоздях между вертикальными брусками обвяза, или же выбирают в них пазы глубиной 5 – 10 мм, вставляют бруски жесткости в пазы и крепят. Вместо теса можно использовать полоски фанеры, располагая их через 100 мм. Бруски жесткости не дают прогибаться облицовке.

Изготовленный каркас облицовывают с двух сторон фанерой или древесноволокнистыми листами, приклеивая их. Шляпки гвоздей должны быть утоплены в древесину на 2 – 3 мм, чтобы при пристрожке не затупить инструмент.

Определяя размеры двери, необходимо учитывать, что она без пристрожки должна войти в четверти коробки. Эта дверь имеет один недостаток, состоящий в том, что края древесноволокнистой плиты лохматятся, а шпон фанеры откалывается. Избежать этого можно, если изготовить дверь так, чтобы облицовка находилась или на одном уровне с обвязом, или была несколько меньше его. Для этого вторые бруски делают у́же первых на две толщины облицовки или несколько больше.

Бруски жесткости ставят так же, как было указано выше. Если облицовку крепят гвоздями, то их шляпки утапливают на глубину не менее 1 мм.

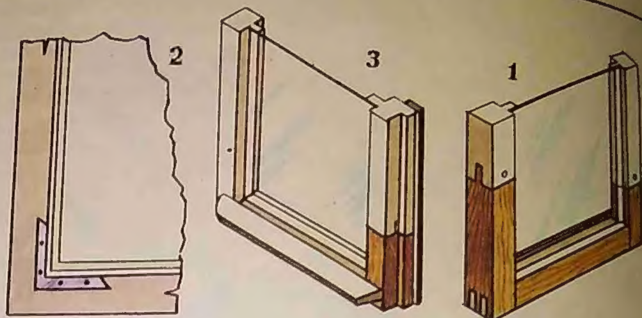
Отверстие для замка надо предварительно вырубить в каждом бруске и потом скрепить их так, чтобы отверстия находились точно друг против друга. На ***рис. 4*** показано изготовление дверей.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ

Мы рассмотрели изготовление легких дверей для отдельных комнат внутри квартиры или дома.

Но бывают нужны и тяжелые двери, которые легко изготовить из отдельных брусков или реек.

Рис. 2. Ремонт оконных переплетов:
1 – замена нижнего бруска и части вертикальных брусков; 2 – скрепление брусков переплета угольником; 3 – замененный отлив с частью вертикального бруска



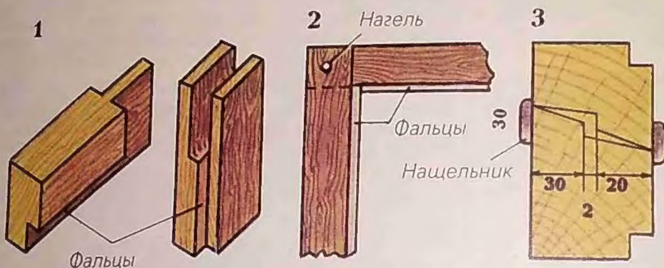
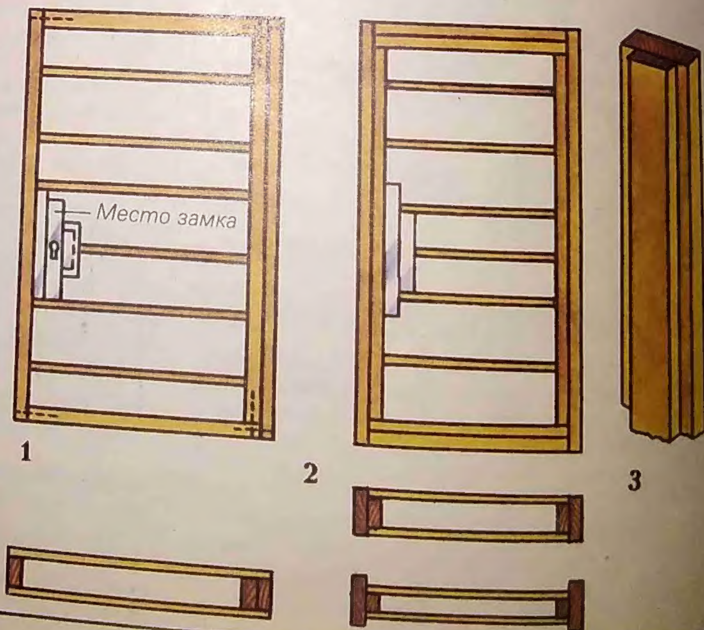


Рис. 3. Изготовление переплетов:
1 – угловое соединение; 2 – угол переплета в собранном виде; 3 – притвор

Рис. 4. Изготовление дверей:
1 – дверь с облицовкой поверх брусков; 2 – дверь с облицовкой на уровне с брусками (заподлицо); 3 – брусок двери



Для дверей пригодна любая древесина, но предпочтение следует отдать сосновой или еловой, и обязательно сухой. Для изготовления двери нужны бруски толщиной 40 – 50 мм, а ширина их может быть равна толщине или больше ее в два раза, то есть 80 – 100 мм.

На обвяз (крайние стороны двери, к которым привертывают петли и в которые врезают замки) надо брать цельные бруски, середину же можно сделать из отдельных составных брусков. Двери из реек, показанные на **рис. 5**, можно изготовить из различных отходов, сплошными или решетчатыми. Облицовывают дверь фанерой или древесноволокнистой плитой. Бруски, устанавливаемые на крайние стороны двери, могут иметь большую ширину – от 100 до 150 мм, что необходимо для врезки приборов, прирезки петель и создания жесткого каркаса.

Рейки между собой склеивают столярным или казеиновым клеем с последующей наклейкой облицовки. Много лучше для прочности соединять отдельные рейки с помощью нагелей (деревянных гвоздей) диаметром 10 – 12 мм. Нагели изготовляют из древесины твердых пород: дуба, бука, березы, клена и др. Длина их должна быть на 10 мм меньше просверленного для них отверстия.

Дверь в виде сплошного щита изготовляют так. С крайних сторон ставят по два-три цельных бруска, а в середину – составные из двух-трех частей. Бруски строгают только со стороны склеивания. Склеив два-три цельных бруска, к ним приклеивают следующий, состоящий из трех частей. После этого просверливают эти части насквозь в шести местах, чтобы каждая часть составного бруска скреплялась с цельными двумя нагелями, вставляемыми на клею и не доходящими до лицевой стороны на 5 мм. К этой заготовке приклеивают еще два составных бруска и скрепляют нагелями так, чтобы они входили на всю толщину ранее приклеенного составного бруска. Склеенные бруски сжимают. После выдержки в сжатом состоянии 12 часов склеенную дверь просушивают, строгают с обеих сторон и наклеивают облицовочный материал.

Вместо составных брусков можно использовать цельные. Решетчатые двери изготовляют точно так же, применяя цельные бруски нормальной ширины или более тонкие и мелкие куски.

Эти двери прочны, достаточно легки и не коробятся.

ПРИГОНКА ДВЕРЕЙ И ПЕРЕПЛЕТОВ

Фрамуга должна плотно входить в четверти коробки. Стороны, которыми она вставляется в четверти, слегка пристрагивают на скос. Вставив фрамугу в коробку, ее закрепляют шурупами (по два в каждую сторону), утапливая шляпки в древесину. Шурупы завертывают прочно, чтобы сильнее прижать фрамугу к четвертям коробки.

Створки строгают с наружной стороны обвяза с небольшим скосом. Между всеми сторонами притвора должны быть оставлены зазоры (щели) по 2 мм на слой шпаклевки и краски. Притворы пристрагивают так, как было указано ранее, при изготовлении переплетов. Пристрогав две створки, приступают к их навешиванию.

Двери пригоняют так. Прежде всего полотно вставляют в четверти коробки, определяя размеры пригонки, то есть толщину снимаемой древесины, спиливают, стесывают или сострагивают ее так, чтобы между дверью и четвертью коробки был зазор в 2 мм. У полуторапольных и двупольных дверей притворы должны быть заранее пригнаны, как это было указано выше.

Между четвертями коробки и верхним и боковыми брусками дверного полотна необходим зазор на окраску. Между низом дверного полотна и четвертью коробки наружных дверей должен быть зазор в 3 мм, между низом дверного полотна внутренних дверей и чистым полом – до 8 мм. Если под дверью проходит ковер, размеры зазора надо увеличить настолько, чтобы дверь закрывалась и открывалась, не вытирая ворса на ковре.

НАВЕШИВАНИЕ ПЕРЕПЛЕТОВ И ДВЕРЕЙ

Навешивая двери и переплеты, лучше всего применять съемные петли, которые делятся на левые и правые. Последовательность постановки петель следующая. Приставляют петлю к створке или двери на расстоянии от края, равном длине петли. Намечают места для створок. Стамеской вырезают древесину на толщину карты петли и привертывают ее шурупами так, чтобы ось петли была параллельна кромке бруска.

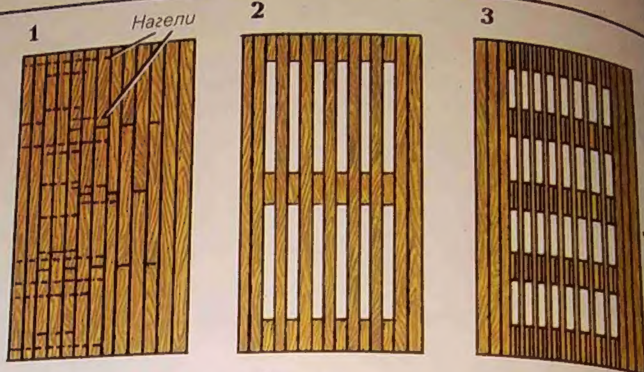
Укрепив две петли на створке или двери, их раскрывают, приставляют к коробке, плотно прижимая к верхнему бруску, и очерчивают по открытым картам, оставляя риски под петли на четверти коробки. По рискам выбирают древесину под карты петель, намечают места для шурупов, привертывают петли одним шурупом и проверяют, как прикрывается створка или дверь.

Если требуется, делают исправления и укрепляют петли всеми шурупами. На **рис. 6** показано навешивание переплетов и дверей.

ПРИРЕЗКА ОКОННЫХ И ДВЕРНЫХ ПРИБОРОВ

Приборы прирезают (врезают) только после ремонта. Перед окраской их желательно сни-

Рис. 5. Двери из реек: **1** – сплошной щит из реек; **2**, **3** – решетчатые щиты из реек, расположенных вертикально



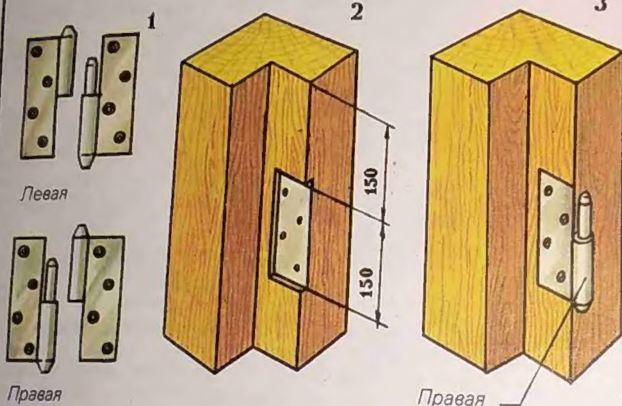
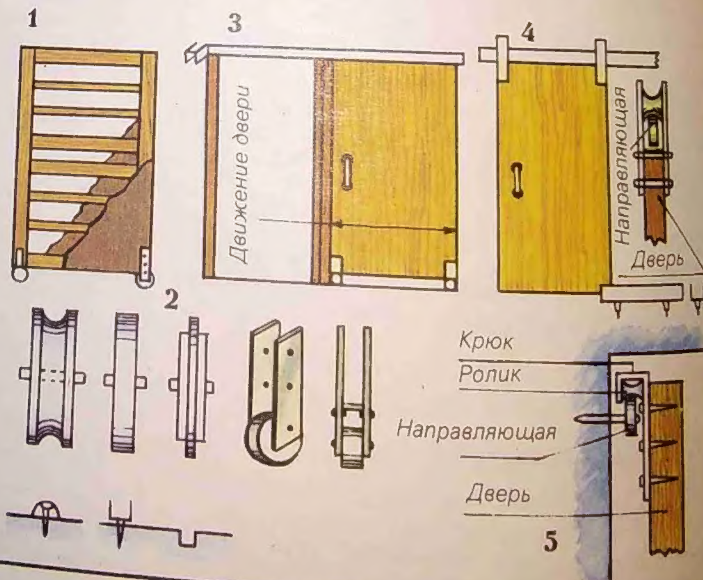


Рис. 6. Навешивание переплетов и дверей: **1** – петли; **2** – вырезка гнезда под петлю; **3** – постановка правой половины петли

Рис. 7. Дверь раздвижная: **1** – каркас двери; **2** – ролики и направляющие; **3** – установленная дверь; **4** – крепление двери наглухо; **5** – конструкция съемной двери



мать, чтобы они не были закрашены.

Ручки, крючки, завертки крепятся просто. Сложнее ставить врезной замок. Он должен находиться на расстоянии 800 – 1100 мм от уровня пола. Гнездо под коробку замка и переднюю планку вырубают в бруске стамеской или долотом так, чтобы передняя планка была заподлицо с притвором бруска. Вставив замок и проверив плотность прилегания передней планки, его вынимают, измеряют расстояние от ключевины до планки и переносят на брусок двери с таким расчетом, чтобы при вырубании отверстия в бруске оно было точно против ключевины замка. Чтобы не отколоть древесину на лицевых сторонах бруска, вырезают отверстия с двух сторон, а не насквозь с одной. При этом в гнездо вставляют кусок доски нужной толщины. Отверстия для ключевины лучше высверлить. Затем вставляют замок, привертывают его шурупами и проверяют работу ключом.

Сложнее прирезать запорную планку, так как прорезь для засова делается в ней на 4 – 6 мм больше высоты засова и шире толщины на 1 – 1,5 мм. Автор данной книги предложил ставить ее так. Против засова в коробке или половинке двери вырубают гнездо глубиной не более 5 мм и размером несколько больше, чем прорезь в запорной планке. Гнездо на уровне бруска замазывают мягкой глиной или пластилином и заглаживают. Дверь закрывают и плотно прижимают. Выдвигают поворотом ключа засов, который оставляет отпечаток на глине или пластилине.

Затем дверь открывают, запорную планку прикладывают прорезью к отпечатку так, чтобы отпечаток был точно в центре прорези.

Планку плотно прижимают, обводят ее остро отточенным карандашом, оставляя риску, по которой выбирают древесину для планки засова и защелки, и привертывают планку шурупами. С помощью этого приема можно быстро и точно прирезать замки. Ручки крепят после прирезки.

Автоматические накладные замки бывают разных размеров и конструкций. К ним дается инструкция с указанием их крепления.

ДВЕРЬ РАЗДВИЖНАЯ

В некоторых комнатах более удобна раздвижная дверь на роликах *(рис. 7)*. Желательно, чтобы раздвижная дверь была как можно легче. Самая легкая – это каркасная дверь, собранная из брусков обвяза толщиной 2,5 – 3 см и шириной 4 – 5 см, облицованная с двух сторон тонкой фанерой, древесноволокнистой плитой или картоном. Нижний и верхний бруски обвяза делают более широкими, так как к ним крепятся конструкции с роликами. Внутри каркаса ставят рейки жесткости, две средние из них – на расстоянии, равном высоте прикрепляемой ручки.

Ролики могут иметь разный диаметр и толщину (диаметр 10 – 20 мм, толщина 5 – 10 мм). Изготовляют их из любого металла, плоскими, с пазом или с гребнем посередине. Ролики движутся по направляющей. Если направляющей служит круглый пруток, то его нижнюю часть надо сточить, чтобы получить плоскость, которая лучше прилегает к полу. Направляющую крепят шурупами, а чтобы они не мешали движению ролика, отверстия под шурупы раззенковывают по размеру головок шурупов и утапливают их. Чтобы направляющая не возвышалась над полом и не мешала, ее следует врезать (утопить) в пол.

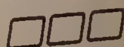
Направляющую можно также изготовить из углового металла малого сечения, или из металла П-образной формы, или, наконец, выбрать паз в полу и укрепить по его краям металлические полоски.

Ролики вставляют между двумя металлическими щечками – пластинками, которые крепят к каркасу двери. Между щечками делают упор такой толщины, чтобы вставленный ролик свободно вращался. Следует иметь в виду, что направляющая должна быть в два раза длиннее ширины двери.

Дверь может передвигаться не только по нижней, но и по верхней направляющей из углового металла, металла П-образной формы или другого профиля. В этом случае дверь приподнимают над уровнем пола на 5 – 10 мм или больше. Нижнюю направляющую крепят у стены, примыкающей к двери, или вообще не делают ее.

Можно поставить дверь так, что ролики будут двигаться по полу, но для этого пол надо хорошо прострогать и установить верхнюю направляющую.

Конструкция подвески двери может быть глухой или съемной.







Оклейку стен обоями широко применяют в жилых домах, а в деревянных зданиях иногда оклеивают и потолки. Обои не только украшают, но и утепляют комнаты.

Материалы для обойных работ

Для обойных работ нужны обои, бордюры, тонкая бумага или газеты (макулатура), мука, крахмал, мучная пыль, животный или синтетический клей и мастики.

ОБОИ

Обои представляют собой рулонный материал на бумажной основе, лицевая сторона которого может быть гладкой или рельефной, белого цвета (для потолков) или разных цветов, с одноцветным или многоцветным рисунком. Ширина обоев в рулоне – 500, 600 или 750 мм, длина – 7 или 12 м. Изготовляют обои из бумаги разной плотности (вес 1 м^2 – от 70 до 200 г).

Бумажные обои подразделяются на печатные и тисненые негрунтованные; грунтованные с одновременной печатью; печатные грунтованные; специального вида отделки.

Негрунтованные обои имеют рисунок, нанесенный водной клеевой краской непосредственно на белую или цветную бумагу (фон). Подразделяются на печатные, лепковые, с рельефной печатью и тисненые.

Грунтованные обои изготовляют из бумаги, покрытой краской – грунтом, на который наносится рисунок в один или несколько цветов. Качество этих обоев выше, чем негрунтованных. Грунтованные обои могут быть тиснеными, печатными, рельефными и др.

Тисненые обои получают путем тиснения плотной бумаги, пропитанной специальным составом.

Фоновые обои имеют цветной, а потолочные – белый грунт.

Рельефные обои имеют одноцветный или многоцветный фон, на который густой или пастообразной краской нанесен рисунок.

Изготовляются также влагостойкие обои – матовые или лакированные. Их можно протирать влажной тряпкой.

[illegible] ворсовые (велюровые) обои изготовляются на огрунтованной или неогрунтованной бумажной основе. Их лицевая поверхность состоит из ворса различных волокнистых материалов. Ворс может быть сплошным или в виде рисунка.

Кроме того, выпускаются бордюры и фризы.

Кромки обоев должны иметь одинаковую ширину (10 - 15 мм) по всей длине рулона.

Хранить обои следует в сухих помещениях в вертикальном положении.

Количество бумажных обоев для оклеивания комнат зависит от ширины и длины обоев в рулоне, высоты помещения, его размеров и числа имеющихся окон и дверей.

По *табл. 1* можно определить количество обоев, необходимое для оклеивания комнат различной площади с высотой стен 3 м.

[illegible] пленочные обои «Изолен» – это двухслойный материал, на бумажную основу которого нанесена поливинилхлоридная паста, с гладкой или тисненой поверхностью. Обои выпускают шириной 500, 600, 750, 1000 и 1200 мм в рулонах длиной до 30 м.

Наклеивают обои на подготовленные поверхности клейстером из клея КМЦ или мучным клейстером.

Поливинилхлоридные пленки на тканевой основе (обои) – это двухслойный материал с гладкой или тисненой, матовой или глянцевой поверхностью с печатным рисунком. Изготовляется путем нанесения на тканевую основу поливинилхлоридной пасты. В продажу поступает рулонами длиной от 30 м и шириной 750 – 800 мм.

Наклеивается на эмульсию водного раствора клея ПВА или клеем «Бустилат».

Пленка поливинилхлоридная декоративная самоклеящаяся представляет собой рулонный материал длиной 12 или 30 м, шириной 45 мм, толщиной 1,2 мм. Применяется для отделки встроенной мебели, стен, перегородок, дверных полотен и др. Состоит из поливинилхлоридной пленки, на тыльную сторону которой нанесен невысыхающий полиизобутиленовый клей, накрытый защитным бумажным слоем, который удаляют с пленки непосредственно перед наклейкой. Обычно на пленку нанесен рисунок ценных декоративных пород дерева. До наклейки пленку выдерживают в теплом помещении с температурой не ниже +18° в течение двух суток.

Линкруст – рулонный материал с рельефным рисунком, состоит из плотной бумажной основы, на которую нанесена пластическая масса, приготовленная на основе синтетической смолы с наполнителем. Изготовляется рулонами длиной 12 м, полезной шириной 500, 600, 750 и 900 мм, толщиной по кромкам 0,5, по рельефу не более 1,2 мм, с кромками шириной от 5 до 20 мм, вес 1 м² – 180 г.

Наклеивают клеем «Бустилат», разбавленным водой, мучным клейстером, перхлорвиниловым клеем «А» или полиизобутиленовой мастикой.

ПОДКЛЕЕЧНАЯ БУМАГА (МАКУЛАТУРА)

Пригодна любая тонкая бумага – газетная, оберточная и др., но без масляных и жировых пятен. Она необходима для первичной оклейки поверхностей, так как выравнивает особо грубые поверхности и предохраняет краску на обоях от разрушения различными веществами, выделяемыми поверхностями: например, штукатурка и бетон выделяют щелочь, дерево – смолу и т. д.

КЛЕЙСТЕРЫ, КЛЕИ, МАСТИКИ И ИХ ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Клейстер – это клейкая сметанообразная масса, способная прочно приклеивать бумагу и обои к разным поверхностям. Он должен высыхать достаточно быстро, не позднее суток.

Промышленность выпускает различные сухие клеи для приготовления клейстера.

Готовый клей чаще всего расфасовывают в пакеты весом 1 кг. Из такого пакета можно приготовить 8 – 10 л клейстера. Обычно на пакете указано, как приготовить из данного вида клея клейстер. Следует иметь в виду, что некоторые клейстеры, приготовленные из готовых клеев, нельзя применять для наклеивания бумаги или обоев на поверхности, окрашенные масляной краской. В этом случае краску необходимо полностью удалить.

Клейстер из муки или крахмала можно применять для наклейки бумаги или обоев на масляную краску.

Клейстер из муки или крахмала применяется в том случае, если в продаже нет промышлен-

Таблица 1

Площадь комнаты (м²)	*Длина обоев в рулоне (м) при ширине 50 см*				*Площадь комнаты (м²)*	*Длина обоев в рулоне (м) при ширине 50 см*			
	7 м	*10,5 м*	*12 м*	*18 м*		*7 м*	*10,5 м*	*12 м*	*18 м*
	количество рулонов					*количество рулонов*			
5 – 6	9	6	4	3	17	17	11	9	6
7	10	7	5	4	18, 19, 20	18	12	10	7
8 – 9	11	7	6	4	21	19	13	10	7
10	12	8	7	5	22 – 23	20	14	11	8
11 – 12	13	9	7	5	24 – 25	21	14	13	9
13	14	10	7	5	26	22	14	13	9
14	15	10	8	6	27	23	15	13	9
15 – 16	16	11	8	6	28 – 29	23	15	14	10
					30	24	16	15	10

Примечания:

1. *При высоте стен 2,5 м обоев берут на один рулон меньше, а при высоте стен более 3 м – на один рулон больше.*
2. *Если обои шире указанных, то количество их соответственно уменьшается. В этом случае приходится измерять общую длину стен, определять количество полотен той или другой длины, длину рулона разделить на длину полотна и по этому расчету определить потребное количество рулонов.*



ных клеев для приготовления клейстера.

Для приготовления клейстера пригодна ржаная, пшеничная, гречневая, овсяная и другая мука, а также картофельный, кукурузный, маисовый крахмал. Муку или крахмал предварительно просеивают через частое сито, чтобы в них не было комков. Вместо муки очень хорошо использовать мельничную пыль, обладающую более высокой клеящей способностью, чем мука.

Для повышения клеящей способности клейстера в него добавляют столярный клей.

Приготовляют клейстер так: отвешивают нужное количество муки или крахмала, засыпают в прочную посуду, заливают небольшим количеством теплой воды (можно холодной) и перемешивают до получения жидкого теста без комков. В другой посуде нагревают воду до кипения. В кипящую воду вливают тонкой струей приготовленное жидкое тесто из муки или крахмала и все тщательно, беспрерывно перемешивают до образования однородной массы нужной густоты. Если клейстер заварился плохо, его следует прокипятить, тщательно перемешивая.

Сваренный столярный клей добавляют в приготовленный клейстер и все тщательно перемешивают. Чтобы не было комков, клейстер процеживают через частое сито или марлю. Комки клейстера образуют выпуклости на обоях, долго высыхают, и от них появляются пятна.

Плохо заварившийся клейстер не обладает достаточными клеящими свойствами, и обои в скором времени после наклейки будут отставать от поверхности. Чтобы предотвратить загнивание клейстера, в него добавляют квасцы или карболовую кислоту из расчета 50 г квасцов или 25 г карболовой кислоты 0,25-процентной крепости на 10 л клейстера. Квасцы предварительно растворяют в воде.

Столярный клей, добавленный в клейстер, на некоторых сортах простых обоев образует мраморовидные пятна, портящие их лицевую сторону. Поэтому при наклеивании простых обоев клей в клейстер лучше не добавлять. Для проклейки поверхностей и наклейки бумаги в клейстер желательно добавить клей. Готовый клейстер можно хранить не более трех суток. Свежеприготовленный клейстер обладает более высокой клеящей способностью, поэтому приготовлять его надо непосредственно перед работой и в таком количестве, чтобы его хватило на один день работы.

Проклейку поверхностей и наклейку бумаги можно выполнять горячим клейстером, а наклеивать обои – только холодным, так как от горячего клейстера краска на обоях быстро размокает и начинает мазаться. Расход клейстера зависит от многих причин: шероховатости поверхности, плотности бумаги и обоев. Обои на тонкой бумаге называются **простыми**, на более плотной – **хорошими** и на плотной бумаге – **высшего качества**.

Таблица 2

Обои	Мука (г)	Крахмал (г)	Клей столярн. (г)	Вода (л)	Бумага (г)	Пемза (г)	Обои (м²)	Бордюр или фриз (пог. м)
Простые	800	–	70	5	710	20	11,2	3,5
Хорошие	–	900	110	5	710	20	11,2	3,5
Высшего качества	–	1160	150	5	710	20	11,2	3,5
Линкруст	–	1200	200	5	710	20	11,2	3,5

В ***табл. 2*** указан расход материалов на 10 м² поверхности, оклеиваемой обоями разного качества.

В таблице приведен средний расход муки и клея. Количество этих материалов может быть уменьшено или увеличено не более чем на 10%.

Проклейку поверхностей, наклейку бумаги, обоев разного качества и линкруста выполняют различными по составу клейстерами. Материалы, необходимые для приготовления таких клейстеров, приводятся в ***табл. 3***.

Клей КМЦ представляет собой рыхлую волокнистую массу белого или кремоватого цвета. Клейстер из этого клея применяется для наклеивания бумаги и обоев на бетонные, оштукатуренные, гипсовые, гипсобетонные и другие поверхности. Этот клейстер не загнивает, и в нем не размножаются бактерии. Для розничной продажи расфасовывается в пакеты до 1 кг.

Клей разводят водой согласно прилагаемой инструкции.

На строительстве из клея КМЦ приготовляют два клейстера: клейстер № 1 – для наклейки обоев и клейстер № 2 – для наклейки бумаги и проклейки.

Клейстер № 1 состоит из 4 массовых частей клея КМЦ влажностью до 20% и 96 массовых частей воды. Если влажность клея более 20%, то его количество увеличивают, руководствуясь следующими данными:

Влажность клея КМЦ (%)	20	21	22	23	24	25	26	27
Количество клея (массовых частей)	4,2	4,23	4,27	4,3	4,34	4,37	4,41	4,44

Приготовляют клейстер так. Необходимое количество воды доводят до температуры 18 – 25° и при перемешивании постепенно всыпают в нее клей. Полученный состав оставляют на 12

часов для набухания и полного растворения клея.

Клейстер № 2 приготовляют из клейстера № 1, в который добавляют наполнитель – меловую пасту 30-процентной влажности, процеженную через частое сито. На 1 л клейстера требуется 260 г меловой пасты.

Приготовленный клейстер можно хранить не более семи суток, в плотно закрываемой таре.

Клей КМЦ можно хранить в сухом помещении неограниченное время.

Приводим расход клейстеров № 1 и 2 для наклейки бумаги обоев и проклейки 1 м² поверхности.

Проклейка стен клейстером № 2	150 г
Наклеивание бумаги клейстером № 2	150 г
Наклеивание обоев клейстером № 1	140 г

Мастики обладают хорошей клеящей способностью и используются для наклеивания плотных обоев и линкруста на бетонные, оштукатуренные и деревянные поверхности. Приготовляют их из разных материалов по различным рецептам.

Приводим рецепт самой простой казеиново-эмульсионной мастики.

Казеиновый клей марки ОБ (обыкновенный)	18
Олифа натуральная, или оксоль	10
Известняковая мука (молотый известняк)	36
Вода	36

Казеиновый клей замачивают в небольшом количестве тёплой воды, а затем, перемешивая состав, добавляют оставшуюся воду и оставляют на 25 – 30 минут, чтобы клей набух. В клеевой раствор при перемешивании вводят небольшими порциями олифу до образования однородной эмульсии. В эмульсию, продолжая перемешивать состав, добавляют известняковую муку до получения мастики рабочей консистенции. Приготовленную мастику можно использовать в течение 4 – 5 часов. Следует иметь в виду, что чем тоньше известняковая мука, тем выше качество мастики.

Клей «Бустилат» применяют для наклейки поливинилхлоридного линолеума на тканевой и войлочной основе, текстовините, моющихся обоев на тканевой основе, бумажных обоев, линкруста, облицовочных керамических плиток внутри помещений по цементно-песчаным и бетонным основаниям или выравнивающему слою из полимерцементного раствора.

Поверхности предварительно грунтуют 15-процентным раствором клея «Бустилат» (1 объемную часть клея разводят в 7 частях воды).

При наклеивании линолеума на тканевой или войлочной основе клей наносят на поверхность пола, плотно прижимают к ней линолеум и оставляют на 24 часа для высыхания. Расход клея – 0,6 кг на 1 м² поверхности.

При наклейке моющихся обоев на тканевой основе и бумажных обоев на 7 объемных частей клея добавляют 1 часть воды. Расход клея – 0,35 кг на 1 м² поверхности.

Назначение и способы приготовления клеев указаны в прилагаемых к ним инструкциях.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОБОЙНЫХ РАБОТ

Для обойных работ требуются самые простые инструменты: ножницы, шнур, весок и кисть.

Хороши ножницы с длинными лезвиями – ими удобнее обрезать кромки обоев.

Шнур требуется для отбивки горизонтальных линий, определяющих уровень наклейки обоев вверху стены. Если к этому шнуру прикрепить какой-либо груз весом 25 – 200 г, то он будет одновременно служить и веском, с помощью которого на стенах отбивают вертикальные линии, по которым наклеивают каждое первое полотно обоев.

Кисть применяют для намазывания клейстера на бумагу и обои, а также для проклейки поверхностей.

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТЕЙ

Прежде всего поверхности ремонтируют, зачищают все дефекты, хорошо высушивают и только после этого проклеивают их клейстером, наклеивают бумагу и после ее высыхания приступают к наклейке обоев.

Наклеивают обои на различные виды поверхностей: на оштукатуренные обычной мо-

Таблица 3

Выполняемая работа	Мука (г)	Крахмал или пшеничная мука (кг)	Клей столярный сухой (г)	Вода (л)
Проклейка поверхности	1,5	–	100	10
Оклейка бумагой	1,2	–	100	10
Оклейка простыми обоями	–	1	–	10
Оклейка хорошими обоями	–	1,5	50	10
Оклейка обоями высшего качества	–	2	80	10
Проклейка поверхности под линкруст	–	2	200	10
Оклейка линкрустом	–	3	200	10

крой штукатуркой, на обитые сухой штукатуркой, фанерой, на бетон, доски, бревна и т. д. Все оклеиваемые поверхности должны быть совершенно сухими. На сырых поверхностях клейстер быстро загнивает, издает неприятный запах, обои отклеиваются, а нанесенная на них краска начинает разрушаться, изменяя свой цвет.

Рассмотрим подготовку разных поверхностей.

Оштукатуренные поверхности прежде всего ремонтируют: расчищают все трещины, смачивают водой, замазывают раствором и хорошо затирают. Плохо притертые места образуют видимые швы, которые будут просматриваться на поверхности обоев. После ремонта поверхности хорошо сушат, а затем прочищают деревянной чурочкой, удаляя шероховатости и отдельные выступающие песчинки. Следует помнить, что песчинки могут оставлять на поверхности обоев небольшие бугорки.

Если поверхности ранее были окрашены клеевой или известковой краской, то старый клеевой или известковый набел необходимо полностью удалить, счистив его скребком. Можно набел предварительно смочить водой, а потом уже счистить. К плохо удаленному набелу обои приклеиваются слабо и быстро отстают.

После счистки набела поверхности протирают жесткой тряпкой, чтобы удалить следы набела и пыль. Можно после счистки набела поверхности промыть водой, просушить и прочистить. Еще лучше выполнить перетирку.

Поверхности, окрашенные масляной краской, только протирают мокрой тряпкой. Сильно загрязненные места промывают водой с содой или с мылом, затем чистой водой и протирают насухо. Конечно, можно прочистить и шкуркой. На такие поверхности бумагу или обои можно наклеивать только мучным или крахмальным клейстером.

Поверхности, окрашенные эмалевыми красками или покрытые лаками, прочищают шлифовальной шкуркой, чтобы создать небольшую шероховатость.

Если поверхности ранее были оклеены простыми обоями или прочно держатся, а оклеивают их вновь такими же по качеству обоями, то новые обои обычно наклеивают на старые, предварительно хорошо проклеив их горячим клейстером. Клейстер растушевывают, то есть сильно втирают в краску старых обоев. Отставшие обои счищают и такие места подклеивают бумагой.

Если поверхности будут оклеены тиснеными и плотными обоями, а также линкрустом, то старые обои необходимо полностью удалить. Для этого обои с помощью кисти тщательно смачивают горячей водой один или несколько раз, пока они хорошо не намокнут и не начнут легко отклеиваться. Удаляют обои с помощью шпателя или скребка. Сняв обои, поверхности ремонтируют, исправляют все дефекты, зачищают, сушат и проклеивают, наклеивают бумагу и обои.

После высыхания краски по стенам на нужном расстоянии от потолка отбивают намеленным шнуром линию, определяющую уровень наклейки обоев или бордюра.

Ниже отбитой линии всю краску необходимо полностью удалить. Если в помещении имеются карнизы, то при их окрашивании часть стены под ними тоже закрашивается. Эту краску следует обязательно удалить.

Мучной и крахмальный клейстеры хорошо приклеивают бумагу или обои к масляной краске и хуже – к штукатурке. Поэтому по верху стен (ниже отбитой линии), около оконных и дверных откосов и плинтусов рекомендуется отвести масляной краской полосы шириной от 5 до 10 см, за один или два раза, хорошо просушить их в течение не менее трех суток, а лучше неделю и протереть затем тряпкой, смоченной в горячей воде. Можно слегка прочистить шлифовальной шкуркой. Если штукатурка или бетон сильно шероховаты, то такие места лучше всего прошпаклевать и закрасить. Следует иметь в виду, что к гладким поверхностям бумага или обои приклеиваются прочнее, к шероховатым – менее прочно.

Отводку полос масляной краской выполняют на поверхностях и других видов.

[illegible] сухой штукатурки подготовляют так. В местах стыкования листов (по швам) выполняют проолифку или окраску, сушат, затем швы замазывают шпаклевкой за два раза или более, тщательно ее разравнивая, после высыхания зачищают шлифовальной шкуркой или пемзой с последующим окрашиванием за один-два раза масляной краской. Много лучше такие места заклеить полоской марли, зашпаклевать ее и зачистить. Если фанера или сухая штукатурка прибита гвоздями, то шляпки надо утопить на глубину 1 мм, покрыть их олифой или масляной краской, зашпаклевать и зачистить.

Сухая штукатурка имеет две поверхности – гладкую и шероховатую. Если лицевая сторона шероховатая, то после грунтования ее рекомендуется зашпаклевать и зачистить.

[illegible] должны простоять после возведения дома не менее года, чтобы они дали осадку. Оклеивать их обоями раньше этого срока не рекомендуется, так как при осадке стен обои трескаются и морщатся. Также не следует наклеивать обои на свежесрубленные стены или на свежеизготовленные дощатые перегородки, потому что клейстер от сырости загнивает, а обои выцветают.

Стены и перегородки перед оклейкой надо

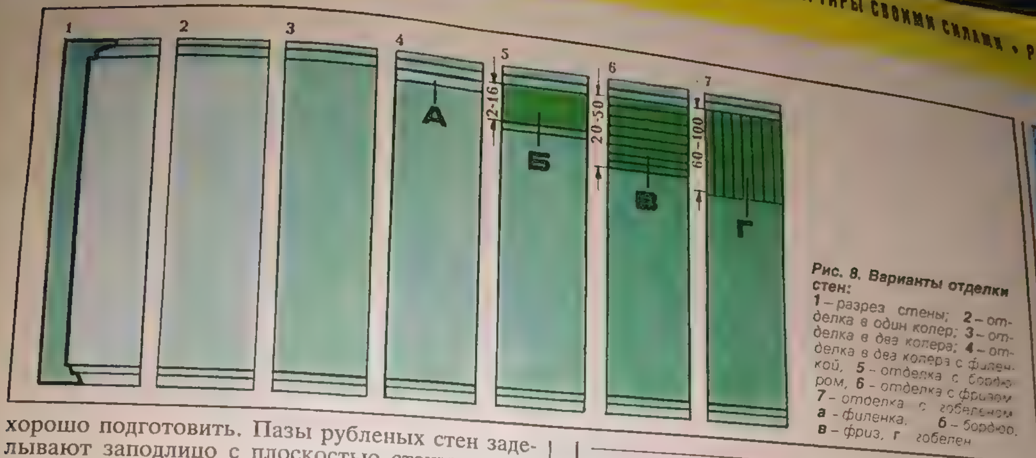


Рис. 8. Варианты отделки стен:
1 – разрез стены; **2** – отделка в один колер; **3** – отделка в два колера; **4** – отделка в два колера с филенкой, **5** – отделка с бордюром, **6** – отделка с фризом **7** – отделка с гобеленом **а** – филенка, **б** – бордюр, **в** – фриз, **г** гобелен

хорошо подготовить. Пазы рубленых стен заделывают заподлицо с плоскостью стены сухими деревянными брусками треугольной формы, прочно прибивая их гвоздями.

Все швы между брусками и бревнами заделывают, заклеивая их в два-три слоя бумажными полосами или замазывая гипсовым раствором.

Приготовить гипсовый раствор лучше всего так: 1 часть гипса смешивают с 1 – 2 частями мелкого просеянного песка или мела, затворяют эту смесь на 2 – 3-процентной клеевой воде. Этим раствором и замазывают трещины.

Пазы между бревнами можно замазать обычным штукатурным раствором. Чтобы он крепче держался, в пазы набивают гвозди. Намазанный в пазы раствор тщательно разравнивают и затирают (заглаживают). К оклейке приступают после высыхания подмазки или штукатурки.

Иногда стены рубленых домов обивают картоном. Если он рулонный, то его предварительно нарезают на куски нужного размера и замачивают в воде. Намокшему картону дают слегка провянуть и только после этого приступают к обивке. Куски картона прикладывают к стене, натягивают и прибивают гвоздями с широкими шляпками – обычно толевыми. Сначала прибивают нижний конец и только после этого крепят гвоздями края натянутого картона. Кромки картона прибивают впритык. Высыхая, он дает усадку и туго натягивается, не оставляя морщин. Швы после высыхания заклеивают полосками бумаги, шляпки гвоздей покрывают спиртовым лаком или олифой, шпаклюют, предохраняя их от ржавления.

Затягивание стен картоном не всегда практично, так как над пазами его легко прорвать. Кроме того, между картоном и пазами образуется свободное пространство, где могут разводиться грызуны. Лучше всего заделать пазы деревянными брусками или штукатуркой, а затем, если в этом есть необходимость, затянуть картоном.

ОКЛЕЙКА ОБОЯМИ

Проклейка – это покрытие поверхностей клейстером. Выполняют эту работу большой кистью. Проклейка нужна для закрепления отставших песчинок на поверхности и создания пленки, к которой прочно приклеивается бумага или обои. Кроме того, клейстерная пленка предохраняет обои от проникновения в них щелочей, содержащихся в поверхностях. Проклейку лучше всего выполнять горячим клейстером, как можно сильнее втирая его в поры поверхности и тщательно растушевывая кистью, чтобы не было сгустков и пропусков.

Проклеивают все виды поверхностей.

Особенно тщательно следует проклеивать верхние части стен по линии наклеивания обоев, то есть по отбитой намеленным шнуром линии. Сначала проклеивают маленькой кисточкой, чтобы не покрыть клейстером места, окрашенные около потолка клеевой или известковой краской.

При проклеивании поверхностей многие мастера добавляют в клейстер тонкомолотый мел, просеянный через частое сито. Такой клейстер хорошо заполняет шероховатости штукатурки или бетона и создает прочный и ровный слой. На 10 л клейстера добавляют 3 кг мела. Мел предварительно размешивают в воде до получения сметанообразной массы и добавляют в холодный клейстер, тщательно все перемешивая. По свеженанесенной проклейке или после высыхания клейстера приступают к оклеиванию поверхностей бумагой, применяя холодный или горячий клейстер.

Оклейка бумагой. Листы бумаги, обычно газеты, укладывают стопкой на пол или на стол, намазывают их клейстером без пропусков и наклеивают.

Обычно работу ведут сверху вниз, но можно

и наоборот. Сначала нужно наклеить бумагу точно по отбитой линии, вверху стен, а затем постепенно переходить вниз. Каждый лист бумаги надо тщательно пригладить, чтобы не было морщин и вздутий. Кромки тонкой бумаги можно наклеивать с закроем друг на друга в 2 – 3 см. Тонкая бумага плотнее прилегает к поверхности, прочно приклеивается, служит как бы грунтом под обои, предохраняя краску и рисунок обоев от воздействия на них едких щелочей, выделяемых поверхностями, особенно бетонными и оштукатуренными, и до некоторой степени сравнивает шероховатости поверхностей.

Тонкую бумагу намазывают клейстером один раз. Толстую приходится наклеивать впритык, намазывать клейстером два, а иногда и три раза, что приводит к перерасходу клейстера. Это делают для того, чтобы бумага размокла, плотнее и легче приклеилась, или же потому, что она быстро впитывает в себя воду из клейстера и остается сухой. Лучше всего такую бумагу предварительно смочить водой, дать ей провянуть, а затем намазывать клейстером и наклеивать.

Около плинтусов и наличников бумагу лучше всего наклеивать впритык, предварительно еще раз проклеив эти места.

Необходимо напомнить, что на строительстве обои наклеивают без предварительной оклейки поверхностей бумагой. Часто наклеивают обои прямо по поверхностям, даже не проклеивая их. В большинстве случаев это приводит к быстрой отклейке обоев.

ОКЛЕЙКА СТЕН ОБОЯМИ

Вариантов оклейки стен обоями столько же, сколько и при окрашивании стен, например, обои можно наклеивать до самого карниза или до отбитой на некотором расстоянии от потолка полосы, можно оклеивать с бордюром, фризом и гобеленом, как показано на ***рис. 8.*** Во всех случаях полотна или куски обоев должны быть наклеены строго вертикально. Вертикальность обоев надо проверять на каждой стене, то есть пробивать линию веском и наклеивать первое полотно по этой линии.

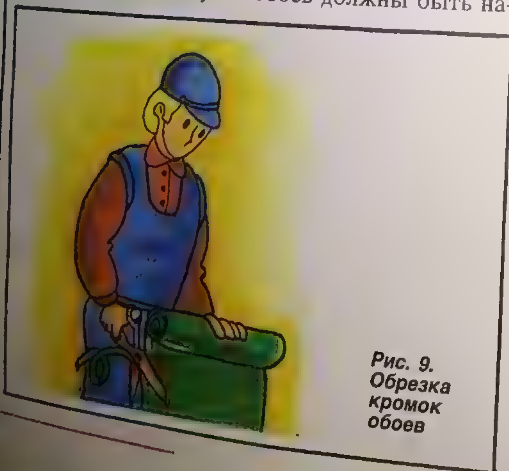


Рис. 9. Обрезка кромок обоев

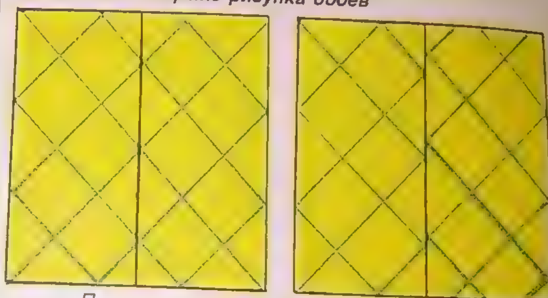
Верхние концы наклеиваемых полотен, гобелен, фриз или бордюр должны быть наклеены строго горизонтально.

В местах стыкования обоев при оклейке с фризом или гобеленом наклеивают узкий бордюр.

У потолка концы обоев, если они обрезаны ровно, можно оставлять без бордюра, а если они неровные, их закрывают бордюром.

Подбору цвета и рисунка бордюра, фриза, гобелена следует уделять особое внимание. Они должны гармонировать с обоями и не очень резко выделяться на общем фоне.

Рис. 10. Совмещение рисунка обоев



Подготовку обоев выполняют заранее. У обоев обрезают одну кромку, чаще всего с правой стороны, точно по имеющейся у кромки линии. Обрезку лучше вести так. Следует сесть на стул или скамью, положить рулон на ноги, ножницами срезать кромку и скатывать обои в рулон ***(рис. 9).***

После обрезки кромок обои надо осмотреть, определяя, нет ли в них брака и однородны ли они по цвету (тону). Неоднородные по цвету рулоны надо отобрать и сложить отдельно. Однородными по цвету обоями оклеивают более освещенные стены или стены, где не будет стоять мебель, неоднородные обои наклеивают в затемненных местах, за шкафами и т. д.

Приготовленные рулоны режут на куски или полотна такой длины, чтобы они равнялись высоте стены до карниза, фриза или гобелена. Обои с крупным рисунком режут на куски или полотна с предельным запасом, прикладывая их к первому полотну, чтобы совместить рисунок. Это делают для того, чтобы при оклейке куски обоев или полотна, сложенные вместе, давали единый рисунок ***(рис. 10).*** Отрезанные куски обоев должны иметь припуск в 5 – 10 см, чтобы был некоторый запас на неодинаковую высоту

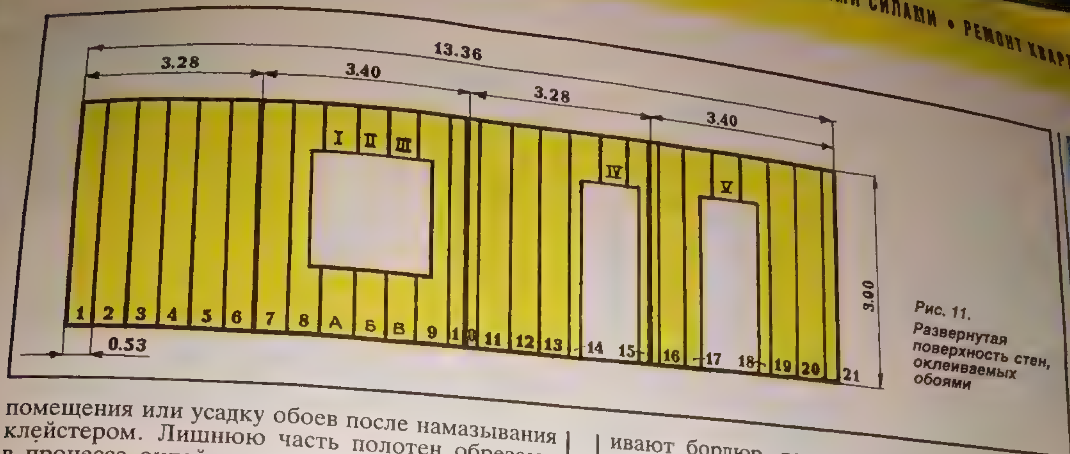


Рис. 11. Развернутая поверхность стен, оклеиваемых обоями

помещения или усадку обоев после намазывания клейстером. Лишнюю часть полотен обрезают в процессе оклейки у плинтуса ножницами или ножом по линейке.

Резать рулоны на отдельные куски или полотна рекомендуется так. Три, пять или более рулонов раскатывают на нужную длину, совместив точно рисунок, пригружают каким-либо грузом, отрезают лишние концы, а затем по размеру ровно отрезают полотна.

Точно так же отрезают вторую и следующие партии полотен, предварительно сдвинув рулоны так, чтобы строго совместился рисунок, отрезают лишние концы, а затем отрезают полотна. Отрезанные полотна укладывают в стопку. Мелкие куски собирают – они будут нужны для оклейки под окнами, а также над окнами и дверями. Рисунок всех кусков должен совпадать. На ***рис. 11*** показаны полотна обоев для оклеивания комнаты.

Верхние куски обоев, когда на них не наклеивают бордюр, должны быть строго на одной линии. Если наклеивают бордюр, то возможны некоторые допуски, так как они будут закрыты бордюром.

Порядок оклеивания стен следующий.

От одного угла комнаты прежде всего отмеривают ширину полотна обоев, например 49 см. На этом расстоянии с помощью веска отбивают вертикальную линию, по которой строго вертикально будет наклеено первое полотно обоев. Чтобы отбить эту линию, шнур натирают мелом, туго натягивают, немного отводят от стены и отпускают. Ударяясь о стену, он оставляет на ней след.

Приготовляют клейстер, состав которого зависит от качества обоев ***(см. табл. 3).*** Применять клейстер следует холодным или теплым (температура не более 30°). От горячего клейстера краска на обоях размокает и при приглаживании их тушуется или мажется.



Рис. 12. Намазывание обоев клейстером: *1 – на столе макловицей; 2 – на полу маховой кистью*

Рис. 13. Пробивка (провешивание) вертикальной линии с помощью веска

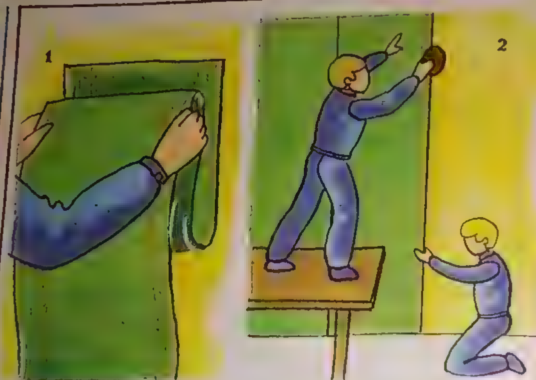


Рис. 14. Оклейка обоями:
1 – складывание полотна обоев; 2 – наклейка полотна с совмещением рисунка

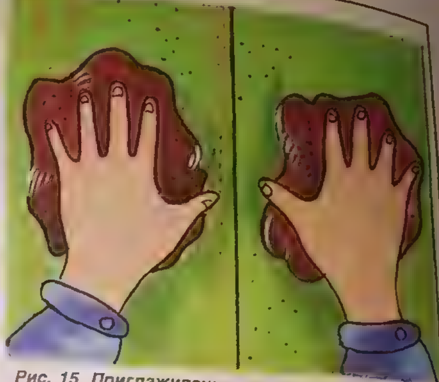


Рис. 15. Приглаживание наклеенного полотна обоев

Пол подметают, застилают бумагой и укладывают стопкой полотна обоев лицевой стороной вниз, так, чтобы кромка каждого нижележащего полотна выступала из-под вышележащего не менее чем на 1 см. При наклейке верхние кромки должны быть строго на одном уровне с отбитой горизонтальной линией.

Оклеивать стены обоями можно одному, но лучше всего вдвоем. Один находится наверху (стоит на столе, стремянке, скамье или табурете), а второй снизу намазывает обои клейстером. Намазывают клейстер маховой кистью, макловицей или флейцем по длине полотна, без пропусков и сгустков, тонким, ровным слоем.

Особенно тщательно следует намазывать кромки, затем оставшуюся часть полотна и под конец еще раз кромки. Чтобы при намазывании клейстера обои не сдвигались, их придавливают ногой, наступая на кромку, или кладут какой-либо груз. Длинные полотна лучше придерживать ***(рис. 12)***.

Строго по отбитой вертикальной линии ***(рис. 13)*** наклеивают первое полотно, и притом от света, то есть в направлении от окна в глубь комнаты. Делают это для того, чтобы устранить тени, напоминающие собой как бы протянутую нитку, которая особенно заметна при наклейке толстых обоев.

Работающий внизу намазывает полотно обоев клейстером, складывает его так, как показано на ***рис. 14***, берет двумя руками и подает работающему наверху, который берет за один конец намазанное полотно и распускает его. Работающий внизу берет в это время опущенный конец, слегка натягивает полотно и кромкой прикладывает к ранее отбитой линии. Затем полотно приглаживают тряпками или щетками, следя за тем, чтобы на нем не было складок, морщин, пузырей и плохо приклеенных кромок ***(рис. 15)***. Приглаживание начинают от середины полотна с переходом к краям, но так, чтобы не растушевать и не размазать краску, что особенно часто бывает при наклейке простых обоев. Если после приглаживания под обоями остается воздушный пузырь, его прокалывают, выдавливают воздух и приглаживают. Иногда даже при аккуратном приглаживании краска на обоях все же смазывается. В таком случае к обоям следует приложить лист чистой бумаги, по которому и производят приглаживание. За первым полотном приступают к наклейке второго, так, чтобы кромки обоев давали единый (совмещенный) рисунок.

Второе и последующие полотна наклеивают внахлестку, то есть так, чтобы неотрезанная кромка ранее наклеенного полотна закрывалась следующим полотном.

Бывает, что наклеиваемое полотно искривляется и неточно ложится по кромке ранее наклеенного, закрывая немного какой-либо стороной (верхом или низом) узкую полоску рисунка. Если выравнивать такое полотно, стараясь уложить его точно по кромке, на нем могут образоваться складки. Это полотно можно наклеивать «с закроем», то есть перекрыть им часть рисунка ранее наклеенного полотна, или надо надрезать его кромку на 2 – 5 см в двух-трех или более местах, что даст возможность разгладить морщины и наклеить его точно по кромке.

Деформация или искривление полотен обоев происходит в результате плохого качества бумаги или от неравномерного нанесения клейстера. Наклеивать целое полотно в угол стены не следует, так как оно никогда плотно и прямо не

приклеивается, образуются морщины и складки. Это происходит потому, что сам угол может быть не вертикальным. Поэтому последнее полотно для угла стены должно быть такой ширины, чтобы оно только закрыло оставшуюся незаклеенной часть стены и перекрыло угол лишь на 1,5 – 3 см. Ту часть полотна, которая перекрывает нестрого ровный угол и наклеивается на следующую стену, надрезают в нескольких местах по линии сгиба, что обеспечивает плотное ее приклеивание без складок и морщин.

Первое полотно на второй стене тоже наклеивают по отбитой шнуром линии и так, чтобы оно было вплотную к лузгу или же перекрывало его на 1,5 – 3 см.

У плинтусов и у наличников обои наклеивают впритык, чтобы они вплотную примыкали к ним, или же так, чтобы они закрывали все имеющиеся трещины и щели, то есть приклеивают к боковой кромке плинтуса или наличника.

В последнем случае, чтобы обои прочно приклеились, боковые кромки плинтусов и наличников тщательно очищают от пыли, грязи, старой бумаги и обоев, подмазывают все трещины, хорошо проклеивают и оклеивают бумагой, а затем обоями. Излишки полотен обрезают ножом или ножницами строго на одном уровне с лицевой стороной наличника или верхней кромкой плинтуса.

Если обои наклеивают строго по верхней горизонтальной линии, то на этом заканчивается оклейка.

Наклейка бордюра и фриза. Бордюр или фриз режут на полосы длиной не более 2 м, определяют на стене уровень нижней кромки бордюра или фриза и ставят метки или проводят слегка заметную линию простым карандашом. Намазывают полоску бордюра или фриза клейстером, складывают ее, подносят к стене, наклеивают строго по отбитой линии и тщательно приглаживают, соблюдая при этом аккуратность, чтобы не испачкать клейстером обои.

Полосу на обоях, где будет наклеен бордюр или фриз, хорошо промазывают клейстером, который должен слегка подсохнуть. Минуты через 2 – 3 наклеивают намазанный клейстером бордюр или фриз.

Если обои очень плотные или из такой бумаги, которая быстро впитывает в себя влагу из клейстера и не размягчается при однократном намазывании, то наклеивать их трудно. В этом случае обои раскладывают на три-четыре стопки и промазывают более густым клейстером два или три раза. Повторное намазывание выполняют только тогда, когда ранее нанесенный клейстер хорошо впитался. Вместо клейстера обои первый раз можно смочить водой.

Часто обои плохо приклеиваются к кромкам ранее наклеенных полотен. Происходит это потому, что наклеивание производится на краску, нанесенную на кромки. В таких случаях рекомендуется прежде всего аккуратно нанести клейстер на кромку наклеенного полотна с помощью небольшой кисточки и после подсыхания клейстера выполнять наклейку следующего полотна.

Иногда для прочного приклеивания кромок клейстер на обои наносят с избытком (жирно), и во время приглаживания он выдавливается и пачкает лицевую сторону обоев. Выдавленный клейстер сразу же надо снять чистой тряпкой, однако он может оставить след.

Мы рассмотрели наклеивание обоев внахлестку. Обои из плотной, толстой бумаги лучше всего наклеивать впритык. Тогда кромки, чтобы полотна плотно сошлись, приходится обрезать не с одной, а с двух сторон, и не ножницами, а острым ножом по ровно выстроганной линейке. Наклеивают обои точно так же, как это было описано выше. При хорошей обрезке кромок обоев оклеенные поверхности имеют очень красивый вид.

На стенах часто имеются розетки, выключатели, а иногда проходят различные трубы. Все это надо выклеить. Выключатели и розетки желательно снять, а после оклейки поставить их на место. Если снять их нельзя, то поступают



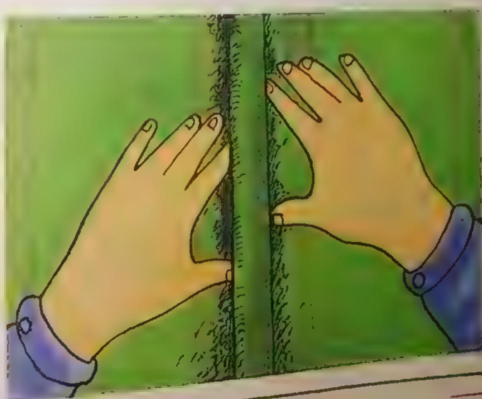


Рис. 16. Разметка места для розетки на куске обоев

Рис. 17. Оклейка трубы

так. Полотно обоев, которое должно наклеиваться в месте нахождения выключателя или розетки, совмещают рисунком с ранее наклеенным, точно намечают место для розетки или выключателя и вырезают в обоях отверстие нужной формы и размера *(рис. 16)*.

Намазывание клейстером и наклейка выполняются как обычно.

Трубы прежде всего надо оклеить бумагой в два-три слоя, чтобы они не ржавели. Бумага при этом должна плотно прилегать к ним, для чего ее тщательно приглаживают руками. В это месте приставляют полотно, намечают место для трубы, вырезают полоску по толщине трубы. Затем нарезают полоски обоев такой ширины, чтобы они полностью оклеили трубу и стену на 1 – 1,5 см, и только после этого наклеивают приготовленное полотно *(рис. 17)*. Рисунок обоев должен совпадать.

Часто приходится наклеивать обои одному. В этом случае организовать рабочее место следует так. Обои уложить на стол стопкой. Рядом поставить стул или табурет для посуды с клейстером. Клейстер намазывают кистью или щеткой.

Длинные полотна обоев переносить одному неудобно, поэтому после намазывания клейстером их складывают в пакет. Для удобства переноски пакета и предохранения его от свертывания используют тонкую дощечку или линейку длиной несколько большей, чем ширина полотна обоев. У стены полотно распускают. Если оклейка ведется со стремянки, то, став на нее, распускают полотно, которое прикладывают в нужное место стены, выравнивают кромки и приглаживают. После оклейки стен нарезают бордюр кусками длиной не более 2 м, намазывают их клейстером, складывают в пакеты, вешают на плечо и наклеивают, хорошо приглаживая. Последовательное выполнение работ по оклейке обоями стен одним человеком показано на *рис. 18*.

Бывает, что бумага обоев после намазывания клейстером сужается или, наоборот, растягивается. Это исключает возможность точного стыкования их кромок, и не весь рисунок совпадает по длине полотна. В этом случае следует добиться хорошего совпадения рисунка обоев на уровне глаз, где они более всего заметны.

ОКЛЕЙКА ТИСНЕНЫМИ И ПЛОТНЫМИ ОБОЯМИ

Тисненые и плотные обои наклеивают на тщательно подготовленные поверхности, на которых предварительно исправляют все дефекты, счищают набел, удаляют загрязнения и хорошо проклеивают клейстером. Обои нарезают на полотна необходимой длины, обрезают с двух сторон кромки, промазывают дважды клейстером и наклеивают впритык, тщательно приглаживая их. При правильной обрезке кромок обоев и тщательной наклейке места стыков полотен почти незаметны. Если клейстер выдавится, его осторожно снимают чистой тряпкой или концом ножа так, чтобы на обоях не осталось следов. Затем наклеивают бордюр или фриз.

Тисненые и плотные обои промазывают клейстером два раза, чтобы бумага приобрела необходимую влажность и мягкость, плотнее прилегала к поверхности и лучше приклеивалась.

Ворсовые обои намазывают клейстером тоже два раза, но приглаживают их не руками или тряпками, а совершенно сухими чистыми щетками, слегка нажимая на них. От сильного нажима на ворсовом покрытии обоев могут образоваться блестящие полосы (ласы), устранить которые невозможно.

Промышленность выпускает обои, оборотная сторона которых намазана клеем (обои с оборотным клеевым слоем). Оборотную сторону полотен таких обоев предварительно смачивают водой или замачивают в ванночке (ворсовые обои замачивать нельзя) и наклеивают как обычно. Подготовка поверхностей под оклейку обоями с оборотным клеевым слоем ничем не отличается от подготовки под оклейку обоями других видов.

ОКЛЕЙКА ЛИНКРУСТОМ

Поверхности следует хорошо подготовить. До подготовки снять электропроводку, наличники, плинтусы, исправить все дефекты. Штукатурку тщательно прочищают лещадью, исправляют все дефекты.

Слабо держащуюся штукатурку отбивают и заменяют новой, тщательно сушат ее, обметают кистью, веником или тряпкой от пыли и грунтуют. Приготовляют грунтовку из натуральной олифы или оксоли с добавлением железного тертого сурика и сиккатива. Для грунтовки требуется 2 кг олифы, 1 кг железного тертого сурика, 25 – 50 г сиккатива. Все это хорошо перемешивают. После грунтовки поверхность сушат двое суток и шпаклюют полумасляной шпаклевкой. Шпаклевку приготовляют из 200 г сухого столярного клея, который варят в 2 л воды, 250 г олифы и 4 – 5 кг мелкосеяного мела. Сначала готовят клеевой раствор с олифой, в который добавляют мел, и все хорошо перемешивают.

Прошпаклеванные поверхности сушат не менее суток, зачищают пемзой или шлифовальной шкуркой и покрывают вышеуказанным грунтом. Просушив грунт в течение нескольких суток, приступают к оклейке линкрустом.



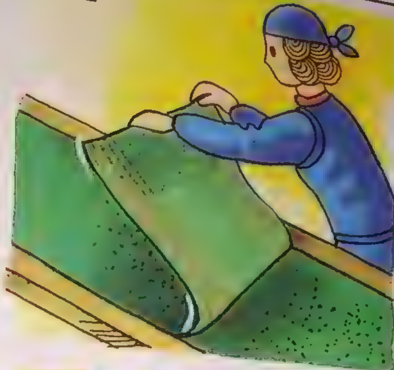










Рис. 18. Оклейка обоями стен одним человеком:
1 – намазывание полотна обоев клейстером; 2 – складывание в пакет первой половины полотна; 3 – складывание в пакет второй половины полотна; 4 – подкладка линейки; 5 – распускание полотна у стены; 6 – наклейка полотна обоев со стремянки

Линкруст наклеивают также на дерево, сухую штукатурку или фанеру. Если поверхности из этих материалов ровные, то они не требуют подготовки, за исключением швов. На такие поверхности линкруст наклеивают после хорошей проклейки их тем же клейстером, каким будут наклеивать сам линкруст.

Линкруст режут на полотна необходимых размеров таким образом, чтобы совпадал рисунок. Скатывают нарезанные полотна в рулоны и замачивают в горячей воде – температуры 70 – 80°. Воду наливают в бачок, ванну, корыто или другую удобную для работы посуду. За 3 – 10 минут или немного больше линкруст хорошо размокает. Его вынимают из воды и раскатывают на ровных досках лицевой стороной кверху. Скопившуюся воду собирают губкой или тряпкой и оставляют линкруст на 8 – 10 часов для размягчения и расширения. Расширение линкруста достигает 2% своей площади. Лучше замочить линкруст вечером и оставить его для размягчения на ночь. За это время линкруст не только размякнет и расширится, но и произойдет его обратная усадка. Если же наклеить линкруст, не давший усадки, то при высыхании он садится и образует трещины между швами, достигающие 10 мм. После выдержки линкруста берут точно выструганную рейку с ровными кромками, равную по длине нарезанным полотнам, приставляют ее к кромке полотна и остро отточенным ножом обрезают кромку. Точно так же поступают со второй кромкой. Обрезать кромки следует как можно ровнее, чтобы при стыковании полотен линкруста во время наклейки они плотно сошлись.

Следует иметь в виду, что кромки обрезают только у намоченных и давших усадку полотен линкруста. Если обрезать сухие полотна, то при намокании в большинстве случаев они деформируются, искривляются и кромки их не сходятся.

Клейстер должен иметь консистенцию густой сметаны, приготовляют его строго по рецепту. Клейстер с малой клеящей способностью непригоден, так как линкруст отклеивается.

Подготовленные полотна укладывают стопкой. До оклейки в углах каждой стены пробивают намеленным шнуром вертикальные линии. Проклеивают клейстером небольшую площадь стены, чтобы при наклейке линкруста клейстер был слегка влажным, что обеспечивает лучшее приклеивание.

Полотна намазывают клейстером и подают к месту оклейки точно так, как и обои. Поданное полотно один работающий берет за верхний край, а второй – за нижний. Укладывают первое полотно точно по отбитой вертикальной линии, прижимают его к поверхности и тщательно приглаживают, чтобы не было морщин и пузырей.

Наклеивая второе и последующие полотна, надо следить за тем, чтобы кромки их примыкали одна к другой при точном совпадении рисунка. При хорошо выполненной работе места стыков совершенно незаметны. После сушки в течение 7 – 10 суток наклеенный линкруст часто окрашивают масляными или эмалевыми красками под флейц или торцовку.

Если линкруст будет неокрашенным, то при нарезке подбирают и наклеивают однородные по цвету полотна. После высыхания линкруста прибивают наличники и плинтусы.

ВАРИАНТЫ ОКЛЕЙКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

В зависимости от выбранного варианта оклейки изменяется последовательность выполнения работ.

[illegible] олков, оклейка стен обоями без бордюра. В первую очередь окрашивают потолки с карнизами. Если нет карнизов, то на стенах отводят небольшой ширины полосу, напоминающую карниз. Отмеряют от потолка нужное расстояние, ставят метки, натягивают по ним намеленный шнур и отбивают линию. Или же по рейке проводят линию карандашом. Эта линия ограничивает уровень наклейки обоев. Ниже линии счищают набел, выполняют проклейку и оклейку бумагой. Лучше после счистки набела отвести полосу масляной краской за один или два раза, хорошо просушить поверхность, прочистить шлифовальной шкуркой, проклеить и оклеить бумагой.

[illegible] ром или фризом. После наклейки обоев пробивают линию намеленным шнуром или отводят ее карандашом по линейке, определяя тем самым место для наклейки бордюра или фриза. По месту его наклейки отводят клейстером полосу, намазывают им бордюр или фриз и наклеивают.

[illegible] Гобелен имеет ширину от 60 до 100 см. Если его высота равна ширине обоев, то их подбирают по рисунку и наклеивают, как фриз, конечно, закрывая верхнюю кромку ранее наклеенных обоев. Если высота гобелена больше ширины обоев, его приходится наклеивать отдельными кусками. По нижней части гобелена пробивают линию и наклеивают нарезанные куски. Затем наклеивают обои на оставшуюся нижнюю часть стены, следя за тем, чтобы верхняя кромка обоев была строго горизонтальной.

ОКЛЕЙКА ПОТОЛКОВ ОБОЯМИ

Потолки оклеивают белой бумагой, белыми глянцевыми или матовыми обоями. Кромку обоев (если она имеется) обрезают с одной сто-



Рис. 19. Организация работ по оклейке поверхностей обоями:

1 – наклейка полос бумаги по верху стен, 2 – отводка полос клейстером; 3 – наклейка ленты; 4 – намазывание обоев клейстером и складывание их в пакеты; 5 – укладка пакетов на спинку скамейки; 6 – развертывание пакета перед наклейкой; 7 – наклейка половины полотна (пакета) по верхней половине стены; 8 – наклейка полотен по низу стены

роны куска и нарезают полотна необходимой длины.

Стыкуют обои параллельно лучам света, чтобы стыки были менее заметны. Часто обои наклеивают по длине потолка. Белыми обоями оклеивают также и верх стен, образуя как бы карнизы. В этом случае концы и кромки крайних полотен на 10 – 30 см спускают на стены и приклеивают. Если верх стен не оклеивают белыми обоями, то кромки обоев все же следует спустить на стены на 5 – 6 см, чтобы закрыть лузги (углы).

До наклейки обоев потолки проклеивают и оклеивают бумагой.

Оклеивать потолки лучше всего втроем или вчетвером. Один намазывает и подает полотна, другие выполняют оклейку.

Оклейка белыми обоями или бумагой требует большой аккуратности и тщательности. Руки должны быть чистыми и не запачканными клейстером. Обои лучше всего приглаживать щеткой или чистой тряпкой.

ОКЛЕЙКА МОЮЩИМИСЯ ПЛЕНОЧНЫМИ ОБОЯМИ

Перед наклеиванием поливинилхлоридных пленочных обоев на тканевой или бумажной основе поверхности подготавливают точно так же, как перед улучшенной или высококачественной масляной окраской. Последний слой шпаклевки тщательно шлифуют и исправляют все дефекты. Затем приготовляют огрунтовку (жидкую масляную краску под цвет обоев) и покрывают ею ошпаклеванные поверхности. Грунт особенно необходим под обои на тканевой основе.

После высыхания грунтовки ее шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой и тщательно удаляют пыль с помощью щетки или пылесоса.

Обои на тканевой основе наклеивают поливинилацетатной эмульсией, разбавленной водой (3,5 объемной части эмульсии на 1 часть воды) или клеем «Бустилат».

Обои нарезают на полотнища необходимого размера, расстилают их на полу лицевой стороной вниз и жесткой кистью намазывают на тыльную сторону обоев эмульсию или клей «Бустилат», оставляя с обеих сторон непромазанные кромки шириной по 5 – 6 см.

Полотно, намазанное мастикой или клеем, выдерживают 15 – 20 минут для стабилизации его размеров и наклеивают внахлестку, перекрывая кромку ранее наклеенного полотна обоев на 2 см. Первое полотно наклеивают на каждой стене по пробитой вертикальной линии. Через сутки прирезают кромки острым ножом по металлической линейке, следя за тем, чтобы обе кромки были прорезаны. После прирезки кромок края обоев отворачивают, намазывают клейстером или клеем, выдерживают несколько минут, прижимают к поверхности тряпкой или ветошью и многократно приглаживают.

Клеящее вещество часто выступает из шва. В этом случае следует немедленно удалить его мокрой тряпкой или губкой, чтобы на обоях не осталось следов.

Обои на бумажной основе наклеивают водным раствором клея КМЦ или клейстером КМЦ. Обои предварительно режут на полотнища необходимой длины и очень точно по металлической линейке обрезают обе кромки.

Подготовленную поверхность проклеивают клейстером КМЦ с добавлением меловой пасты. Проклейку выполняют кистью или валиком, а ручником отводят по отбитой шнуром линии полосы по верху и низу стен, по периметру оконных и дверных проемов.

Нарезанные обои укладывают на пол тыльной стороной вверх и дважды намазывают клейстером КМЦ с интервалом не менее 15 минут. После второго намазывания клейстером полотнище немедленно наклеивают, следя за тем, чтобы кромки правильно стыковались. Затем обои разглаживают тряпкой или щеткой. Выступивший в швах клейстер сразу же удаляют мокрой тряпкой или губкой.

Пленочные обои «Изоплен» наклеиваются так же, как и обои на бумажной основе.

Пленка поливинилхлоридная декоративная самоклеящаяся имеет на тыльной стороне невысыхающий слой клея, защищенный тонкой, плотной бумагой, которую отделяют непосредственно перед наклейкой.

Пленку можно наклеивать на обои, масляную краску, дерево, бетон, штукатурку и другие поверхности, которые желательно хорошо подготовить, просушить. Пленку предварительно выдерживают в сухом, теплом помещении с температурой +18° в течение двух суток. Перед наклейкой пленку нарезают на полотнища необходимой длины. С полотнища снимают защитный бумажный слой, прижимают обои к стене и приглаживают сначала кромки, а затем всю их поверхность.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТ ПО ОКЛЕЙКЕ ПОВЕРХНОСТЕЙ ОБОЯМИ

На строительстве широко применяют несложные машинки для намазывания обоев клейстером. Валик машинки равен по ширине полотну обоев. Производительность труда при использовании машинки заметно повышается.

Для работы необходима скамейка длиной 2 м, шириной 40 – 50 см и высотой от 60 до 80 см (высота скамейки зависит от роста рабочего и высоты помещения). Длина скамейки рас-

считана на захватку, с которой можно наклеить четыре-пять полотен обоев.

Обойные работы выполняет один человек, но могут одновременно работать двое или трое *(рис. 19)*.

Прежде всего исправляют дефекты на стенах и потолках. Затем потолки и стены грунтуют. Если в помещении нет карнизов, то на расстоянии 5 – 10 см от потолка на стенах отбивают линию намеленным шнуром. По этой линии наклеивают на стены бумажные или газетные полосы шириной 10 – 20 см, предохраняющие верхнюю часть стен от загрязнения колером при окрашивании потолка.

После окрашивания потолка бумажные полосы снимают, исправляют оставшиеся незамеченными дефекты на стенах. Если же поверхности стен имеют много дефектов или шероховатость их значительна, стены следует полностью прошпаклевать, а шпаклевку хорошо зачистить и проклеить.

Затем трубы и отопительные приборы, а также откосы, переплеты и плинтусы окрашивают масляной краской и только после высыхания краски приступают к оклейке.

Обои наклеивают непосредственно на подготовленные поверхности или на поверхности, предварительно оклеенные бумагой.

Чтобы наклеить обои по верху стены ровно по одной линии, поступают так. Сначала наклеивают ленточку, нарезанную из обоев того же цвета, или же срезанную кромку.

Скамейку ставят на первой захватке. Намазывают 5 – 10 полотен клейстером, складывают их в пакет и стопкой кладут на скамейку или вешают на прибитый к ней поручень (спинку). Если бумага обоев сильно впитывает клейстер, намазывают не более пяти полотен.

На скамейку ставят ведро с клейстером и с помощью ручника отводят клейстером полосы около пробитой линии вверху стен, в углах, около оконных и дверных проемов. Затем приступают к оклейке. Берут один пакет, развертывают его до половины, приставляют к наклеенной кромке, выравнивают полотно, чтобы оно точно легло по отбитой вертикальной линии на стену, и приглаживают сначала кромки, а затем все полотно тряпкой или щеткой. Вслед за первым полотном точно так же наклеивают второе, третье полотна и т .д.

Наклеив таким образом на половину высоты стены четыре-пять или более полотен, работающий спускается со скамейки на пол, передвигает ее на новую захватку и проклеивает стены около плинтусов и в углах под наклеиваемыми обоями. Затем раскрывает нижнюю часть пакета первого полотна, опускает его на стену и приглаживает тряпкой или щеткой, а излишки обоев обрезает ножницами. За первым полотном наклеивают второе, третье и т .д.

Закончив оклейку нижней части стены на первой захватке, приступают к оклейке второй и последующих захваток. В последнюю очередь оклеивают места над окнами, дверями и под окнами.

ДЕФЕКТЫ ОБОЙНЫХ РАБОТ

Полное или частичное отслаивание обоев около карнизов или по верху стен. Наклейка обоев производилась на поверхности, ранее окрашенные клеевыми или известковыми красками. Возможно, применялся жидкий клейстер или в помещении была высокая температура. При исправлении предварительно удаляют старую краску, проклеивают поверхности, намазывают обои более густым клейстером и по мере размягчения обоев приклеивают их и тщательно приглаживают.

Обои отстают у наличников и плинтусов. Обои и места приклейки были плохо промазаны клейстером. При исправлении обои отгибают, хорошо промазывают два раза клейстером, проклеивают поверхность и, как только обои размякнут, приклеивают их и тщательно приглаживают.

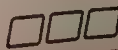
Утолщенные швы. При наклейке новых обоев их швы совпали со швами старых обоев, которые не были счищены. Исправление возможно только путем переклейки с предварительной зачисткой швов.

Заметны нити швов. Оклеивание выполнено так, что кромки направлены против света. Исправление путем переклейки. Нити швов должны быть направлены в сторону света (от окна в глубь помещения).

Кромки обоев залиты клейстером, который проступил и сквозь обои. Наклейка выполнялась горячим клейстером, проникшим на лицевую сторону обоев через тонкую бумагу. Исправление путем переклейки с применением холодного или теплого клейстера температуры не выше 30°.

Пузыри и морщины на обоях образуются в результате применения крепкого клейстера для обоев из тонкой бумаги, замедленного высыхания наклеенных обоев, небрежного разглаживания, а также потому, что обои не размякли от клейстера. Исправление возможно только путем переклейки.

Обои в углах стен разорваны. Бумага обоев при намазывании клейстером расширяется, а при высыхании сильно уменьшается. Угол был перекрыт цельным полотном. Обои надо переклеить так, чтобы угол перекрывался кромкой обоев шириной от 1,5 до 3 см.



НАШ ДОМ

Облицовка керамическими плитками



Плитки широко применяют для облицовки полов и стен. Облицованные поверхности гигиеничны, их легко содержать в чистоте.

Плитки крепят к стенам и полам с помощью цементного раствора, казеиново-цементной мастики или масляной краски.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЛИТОЧНЫХ РАБОТ

Плитки

Плитки керамические рядовые для внутренней облицовки стен одну сторону имеют глазурованную, другую – рифленую, что улучшает их сцепление с раствором или мастикой. Изготовляют их одноцветными и многоцветными (мраморовидными), рядовыми и фасонными. В зависимости от качества плитки делятся на три сорта.

Плитки рядовые имеют квадратную или прямоугольную форму. Размеры квадратных плиток – 150 х 150 и 100 х 100 мм, прямоугольных – 150 х 100 и 150 х 75 мм. Изготовляют плитки без завала и с завалом с одной, двух, трех и четырех сторон (завал – это закругление кромки).

Плитки фасонные – это угловые плитки разной формы и назначения. Они применяются для закругления углов, для карнизов и плинтусов. Иногда карнизные плитки заменяют плитками с завалом.

Применение глазурованных плиток разных типов для облицовки стен показано на *рис. 20.*

Заводы изготовляют также плитки-детали: мыльницы, крючки для полотенец, кронштейны и т. д.

Плитки керамические для полов имеют гладкую или шероховатую поверхность, бывают од[illegible]

[illegible] *рис. 21*

Плитки керамические [illegible]



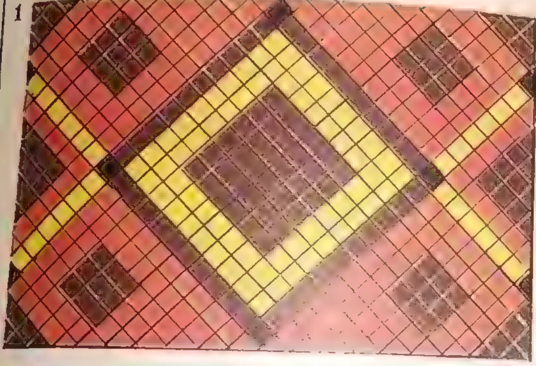
Рис. 20. Облицовка стен глазурованными плитками
1 – [illegible] 2 – [illegible] 3 – [illegible] 4 – [illegible]

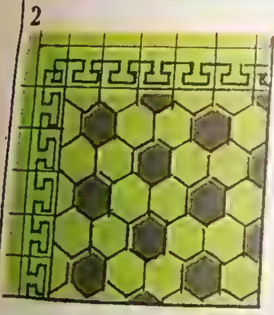
48 x 48 мм, прямоугольных – 48 x 23 мм. Плитки наклеивают по заводским рисункам на листы плотной оберточной крафт-бумаги размером 398 x 598 мм. Такой лист называется картой. Разрезая карты с разным набором плиток или складывая их в определенном порядке, можно получить полы разнообразных рисунков **(рис. 22)**.

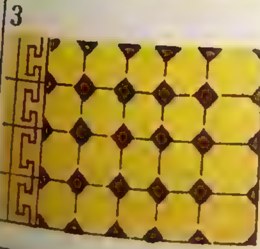
Растворы и мастика

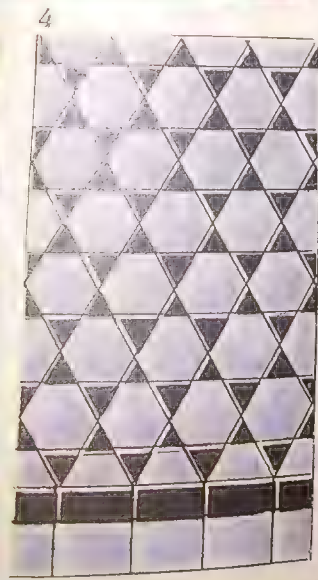
Цементные растворы для крепления (наклейки) плиток применяют следующих составов: для стен–1 : 4, для настилки полов – от 1 : 5 до 1 : 6, то есть на 1 часть цемента берут от 4 до 6 частей песка.

Рис. 21. Рисунки полов и плиток:
1 – трехцветный пол из диагонально расположенных плиток с вставкой плиток черного цвета; 2 – настилка пола из шестигранных плиток с фризом; 3 – настилка пола из восьмигранных плиток с квадратными вкладышами и фризом; 4 – настилка пола из шестигранных плиток с треугольными вкладышами и фризом









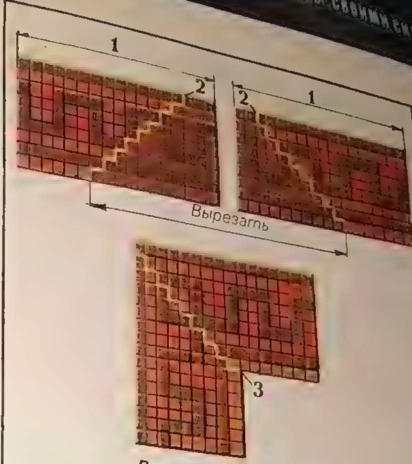


Рис. 22. Образование угла фриза из фризовых карт ковровой мозаики:
1 – фризовая карта; 2 – линия разреза; 3 – линия соединения карт

Казеиново-цементная мастика применяется в основном для облицовки плитками стен. Для приготовления мастики необходим сухой казеиновый клей марки ОБ (обыкновенный) – 1 массовая часть, портландцемент марки от «400» до «500» – 3 массовые части, мелкозернистый речной песок – 1 массовая часть, вода – 2,5 массовой части. Прежде всего готовят казеиновый клей на том количестве воды, которое указано, тщательно перемешивают в течение 30 минут до полного разбухания зерен клея. Затем приготовляют сухую цементно-песчаную смесь, добавляют ее в казеиновый клей и тщательно перемешивают. Если образовались комки, то мастику процеживают через сито с ячейками 1 x 1 мм.

Добавлять в готовую мастику казеин или цемент нельзя. Мастику наносят на облицовываемую поверхность слоем до 5 мм или намазывают на тыльную сторону плиток.

Можно приготовить мастику без песка – только из казеина и цемента. На 1 объемную часть казеинового сухого клея берут 3 – 4 части цемента. Сначала готовят казеиновый клей, добавляют в него цемент и все тщательно перемешивают. Мастику рекомендуется процеживать через частое сито.

Мастику используют в течение не более 2 часов после приготовления. Ее наносят 1 – 2-миллиметровым слоем на облицовываемые поверхности или непосредственно на плитки. Особенно хорошо использовать эту мастику при облицов-

ке ровной оштукатуренной поверхности, когда плитки наклеивают на тонком слое мастики.

Масляная густотертая краска любого цвета прочно приклеивает плитки к окрашенным масляной краской или проолифленным поверхностям – к дереву, бетону, кирпичу, штукатурке.

Краску наносят на плитку 1 – 2-миллиметровым слоем и прижимают ее к поверхности. Можно на облицовываемую поверхность нанести тонкий слой краски и приклеить к ней плитку. Плитки предварительно очищают кистью от пыли.

Обычно на масляной краске облицовывают стены. Всю выдавившуюся из-под плиток краску сразу же счищают и протирают плитки тряпкой, смоченной керосином, бензином или другим растворителем, легко снимающим краску.

При наклейке плиток на густотертой масляной краске лучше всего использовать белила, краску цвета слоновой кости или светло-серую. Конечно, пригодны краски любого цвета, но сквозь тонкие плитки темная краска просвечивает. Поэтому тонкие плитки приклеивают только на белилах или же сначала закрашивают тыльную сторону плиток белилами. Когда белила высохнут, плитки можно приклеивать на краске любого цвета.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПЛИТОЧНЫХ РАБОТ

Для выполнения плиточных работ необходим различный инструмент.

Многие инструменты нам уже известны, например штукатурная лопатка, молоток, зубило, клещи, плоскогубцы, кусачки, весок, прави́ло, угольник, полутерки, кисти, уровень.

Кроме этого инструмента необходимо иметь молоточек из крепкой стали весом 60 – 80 г, с острым концом. Молоточком перерубают плитки для полов. Вместо него можно применять стальное зубило, но оно менее удобно. Для резки глазурованных плиток применяют любой стеклорез, или резец с приваренным наконечником из твердого сплава, или напильник с отколотым концом, острые грани которого царапают глазурь.

Для приточки кромок отколотых или разрезанных плиток необходимы среднезернистые карборундовые бруски или круги. Вместо карборунда можно применять и другие абразивные материалы, способные обтачивать керамическую плитку.

Для сортировки плиток по размеру надо иметь шаблон, состоящий из двух деревянных брусков: вертикального с делениями, нанесенными через 1 мм, и горизонтального, прикрепленного к вертикальному строго под прямым углом. На горизонтальный брусок ставят плитку, а по делениям на вертикальном определяют ее размер *(рис. 23)*.

Эти инструменты необходимы только при выполнении новых облицовочных работ. При ремонте плиточной облицовки они не требуются, так как чаще всего приходится вставлять целую плитку на место выпавшей, а перекалывать и притачивать плитки приходится очень редко.

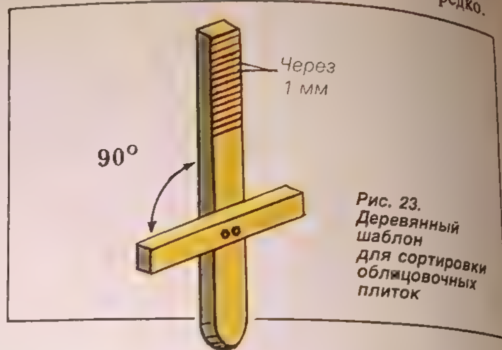


Рис. 23. Деревянный шаблон для сортировки облицовочных плиток

РЕМОНТ ПЛИТОЧНЫХ ПОКРЫТИЙ

Плитки, отставшие от основания, приклеивают. Чаще всего используют старую плитку. Если она раскололась на две-три части, эти куски приклеивают или заменяют их новой плиткой.

Приклеивают плитки на цементном растворе, цементном тесте, цементно-казеиновой мастике или густотертой масляной краске.

Старый раствор с плиток счищают любым инструментом.

Основание, с которого отвалилась плитка, соскабливают на 1 – 3 мм, чтобы освободить место для раствора, краски или мастики.

Приклеивают плитку так: наносят на нее шпателем слой краски толщиной 1 – 2 мм, ставят на место и прижимают, чтобы она была в одной плоскости со старыми плитками. Предварительно место под плиткой очищают от пыли. Если тыльная сторона плитки загрязнена, ее также очищают стальной щеткой, тряпкой или кистью.

При наклеивании плиток на цементном растворе, цементном тесте или казеиново-цементной мастике основание и тыльную сторону плитки смачивают водой и только после этого намазывают на плитку раствор, мастику или цементное тесто.

Облицованные белой плиткой поверхности можно очистить гипсовым раствором. Сначала плитки протирают мокрой тряпкой. Затем приготовляют жидкое гипсовое тесто и намазывают его тонким слоем на облицованную поверх-

ность, тщательно заполняя швы. Как только гипс слегка схватится, поверхность протирают чистой, сухой тряпкой, счищая гипс вместе с прилипшей к нему грязью.

Швы, заполненные гипсом, не выделяются на фоне светлых плиток, а поверхность становится белой и глянцевой.

При ремонте плиточных полов основание и плитки смачивают водой, приготовляют цементное тесто или цементный раствор и наклеивают на нем плитки. Между плитками швы заливают цементным молоком. Через сутки отремонтированное место аккуратно очищают от раствора влажной тряпкой, а затем протирают насухо. Ходить по свежеуложенным плиткам можно не раньше чем через пять-шесть суток.

ОБЛИЦОВКА КЕРАМИЧЕСКИМИ ПЛИТКАМИ

Подготовка поверхностей

Перед облицовкой плитками кирпичные, каменные и бетонные поверхности очищают от грязи, пыли, следов раствора (особенно гипсового). Все непрочные места срубают.

После очистки стальными щетками или насечки поверхности обметают, смачивают водой и оштукатуривают (лучше по маякам) цементным раствором состава 1 : 4, образуя так называемый грунт. Грунт нацарапывают, благодаря чему раствор хорошо сцепляется с ним и с плиткой. Через 12 – 24 часа грунт смачивают водой по три – пять раз в день в течение пяти дней.

Толстые наметы раствора наносят по сетке или проволочному плетению. Проволока или сетка должна находиться в середине слоя раствора, но не ближе 2 – 2,5 см от лицевой стороны.

Широкие доски перед облицовкой плитками надкалывают и в надколы забивают клинья. Это предохраняет доски от коробления, а цементный раствор – от растрескивания.

Деревянные поверхности стен изолируют слоем рубероида, на который укладывают арматуру (4 – 6-миллиметровую проволоку), которую затягивают сеткой с ячейками до 30 х 30 мм. Доски можно затянуть сеткой без арматуры, но это хуже, причем сетка должна быть поднята на 10 – 15 мм от дерева.

Сетку оштукатуривают цементным раствором состава 1 : 3 или 1 : 4. Неплохо в раствор добавить мелкий асбест.

Нанесенный раствор грунта рекомендуется нацарапать клеточками, что обеспечит лучшее сцепление с раствором или мастикой при облицовке.

Особое внимание следует уделить подготовке поверхностей при облицовке их плитками на густотертой масляной краске.

Самой точной будет штукатурка, выполненная по маякам. Маяки лучше поставить деревянные. Разравнивают раствор строго на одном уровне с маяками рейкой с хорошо остроганным ребром. Выровненный и подсохший (схватившийся) раствор затирают так, чтобы на подготовке не осталось протертых мест или бугров. Затем вынимают маяки, а места под ними заделывают раствором и тщательно его затирают. Нацарапывать поверхность в этом случае не надо. Выполненную таким образом подготовку выдерживают, смачивая ее водой, и просушивают.

Сухую подготовленную поверхность олифят и просушивают несколько суток. Только после этого приступают к облицовке.

Облицовочные плитки первого сорта на такой подготовке укладываются очень точно. На подготовку наносят тонкий слой (не более 1 мм) густотертой краски. Тыльную сторону плиток покрывают слоем краски такой же толщины и плотно прижимают их к облицовываемой поверхности.

Деревянные основания пола перед облицовкой застилают (изолируют) двумя-тремя слоями рубероида, наклеивая каждый слой на битумной мастике. На изоляцию укладывают арматуру или затягивают ее сеткой (без арматуры), подняв сетку на 10 – 15 мм от основания. На основании пола у стен крепят рейки, равные толщине

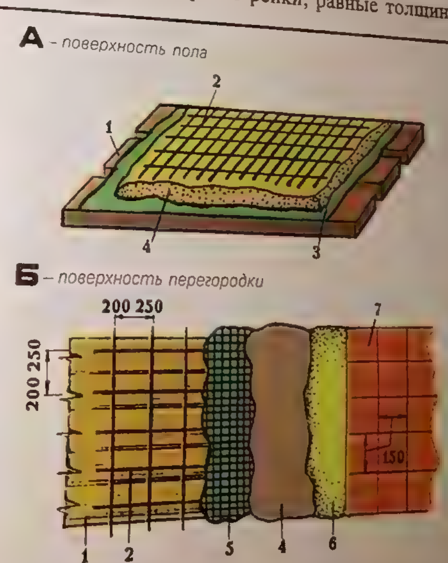


Рис. 24. Подготовка деревянных оснований под облицовку плитками:
1 – деревянный настил; 2 – арматура; 3 – два слоя рубероида; 4 – цементная штукатурка; 5 – металлическая сетка; 6 – цементный раствор; 7 – плитка

укладываемого бетона или раствора.

На изоляцию кладут слой бетона из 1 части цемента марки «300», 2 – 3 частей песка, 3,9 части гравия или щебня и 0,55 части воды, которая берется от количества цемента. Вместо бетона можно приготовить густой цементный раствор состава 1 : 4 или 1 : 5. Бетон выравнивают по уложенным рейкам, покрывают цементным раствором состава 1 : 3 и хорошо его заглаживают. Подготовку делают такой высоты, чтобы после настилки на нее плиток пол был на нужном уровне.

Рейки сразу же вынимают, места, где они находились, заделывают бетоном или раствором и заглаживают лопаткой или кельмой. Затем всю поверхность посыпают через частое сито чистым цементом, насыпая (насеивая) его слоем 2 – 3 мм. Цемент через некоторое время впитывает влагу из раствора и превращается в тесто, на которое тут же укладывают плитки.

Однако чаще поступают так. Сначала ставят рейки, между которыми укладывают бетон, не доводя его до уровня реек на 5 – 10 мм. Сразу же или через 6 – 12 часов на бетон кладут слой цементного раствора, выравнивают его, снимают рейки, заделывают места, оставшиеся от реек, и затирают раствор теркой. Выполненная подготовка называется стяжкой, которую поливают по два-три раза в день водой в течение двух-трех дней, после чего приступают к настилке. Плитки настилают на тонком слое раствора, приготовленного на мелком песке, или чистом цементном тесте. Подготовка деревянных поверхностей под облицовку плиткой показана на *рис. 24*.

Резка, перерубка и приточка плиток

Не всегда на облицовываемой поверхности укладывается целое число плиток, поэтому их приходится надрезать (резать) или перерубать. Плитки надрезают стеклорезом или победитовым резцом.

Резка плиток. Намечают карандашом линию надреза (риску), прикладывают к ней линейку, по которой стеклорезом или резцом, сильно нажимая на него, процарапывают линию, иногда даже дважды, чтобы прорезать не только глазурь плитки, но и ее черепок *(рис. 25, 1)*. Надрезанную плитку берут двумя руками за края, ударяют нижней стороной о ребро доски так, чтобы линия надреза попала на ребро *(рис. 25, 2)*, и плитка раскалывается точно по проведенной риске.

Если требуется отрезать полоску шириной 20 – 30 мм, то на плитку также наносят риску, делают надрез и отламывают полоску клещами.

Перерубка керамических плиток. На лицевой стороне плитки проводят карандашом риску. Кладут плитку на колено лицевой стороной

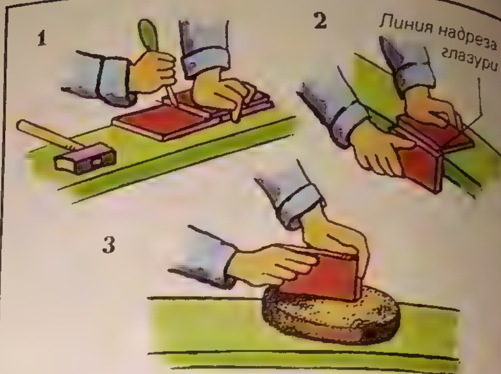


Рис. 25. Подготовка плиток:
1 – резка, 2 – раскалывание (разламывание); 3 – приточка кромки

вверх и острым концом стального молоточка или зубилом насекают по риске непрерывную линию глубиной 0,5 – 2 мм. Каждый последующий удар должен несколько находить на предыдущий. По ребрам плитки надо ударять сильнее, чем по ее середине. Сделав насечку, плитку перевертывают тыльной стороной вверх, наносят удар молотком в центре по линии перерубa плитки, и она раскалывается.

Приточка плиток. Кромки расколотых плиток не всегда бывают ровными и гладкими, поэтому их, в зависимости от того, куда они укладываются, приходится притачивать вручную или механически на карборундовом бруске или круге *(рис. 25, 3)*.

Замачивание плиток

Для прочного сцепления с цементным раствором, цементным тестом или казеиново-цементной мастикой плитки очищают от пыли и грязи и обязательно смачивают водой или, что еще лучше, погружают в воду. Поры таких плиток заполняются водой, и при наклейке они не впитывают влагу из цемента или мастики, а это увеличивает прочность сцепления плиток со стяжкой.

Плитки замачивают в течение 8 – 12 часов. Затем раскладывают их на 30 – 60 минут для испарения излишков влаги и только после этого используют для облицовки.

Следует иметь в виду, что под эмалью некоторых сортов тонких глазурованных плиток при обильном смачивании их водой остаются водянистые пятна. Такие плитки не замачивают, а только протирают кистью, смоченной в воде.

Поэтому приобретенные плитки следует предварительно проверить – положить одну

плитку на 1 – 1 1/2 часа в воду, затем подсушить в течение 30 минут, уложить ее на слой цементного раствора и через пять – семь дней проверить, не осталось ли на плитке водянистого пятна. Лишь после этого можно решить, следует ли смачивать плитки водой или нет.

Плитки, которые наклеивают на масляной краске, не замачивают, а только очищают от пыли их тыльную сторону.

Настилка плиток на полы

Наклейку плиток на полы принято называть настилкой, а на стены – облицовкой.

Прежде всего рекомендуется настилать плитки на полы, а затем облицовывать стены. Такой вариант более удобен, так как первые ряды плиток при облицовке стен будут опираться на настланные плитки пола. Если же пол настилают после облицовки, то внизу стен приходится устанавливать рейки, на которые будут опираться нижние ряды плиток.

Из плиток разной формы можно настилать пол с рисунком.

Настилаемые ряды целых плиток не всегда укладываются между стенами, поэтому в примыкающих к стенам рядах плитки приходится перерубать. Это приводит к перерасходу плиток и требует много времени и сил.

Если настилку выполняют симметрично, то есть первую плитку укладывают точно в центре пола, то приходится перерубать много плиток, примыкающих ко всем стенам.

При несимметричной настилке плитки укладывают с одного угла в направлении по двум стенам *(рис. 26)*. В этом случае притачивают только плитки, примыкающие к двум другим стенам.

Чтобы не колоть и не притачивать плитки, поступают следующим образом. Раскладывают на полу плитки, определяя их количество в одном ряду. Если плитки не вписываются в площадь пола, лучше всего внизу стен срубить штукатурку на такую глубину, чтобы туда вошли плитки. При оштукатуривании стен под облицовку штукатурку рекомендуется не доводить до пола на 50 – 100 мм и исправить ее только после настилки плиток.

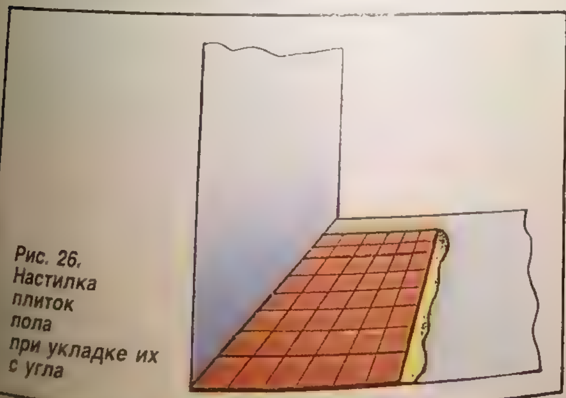


Рис. 26. Настилка плиток пола при укладке их с угла

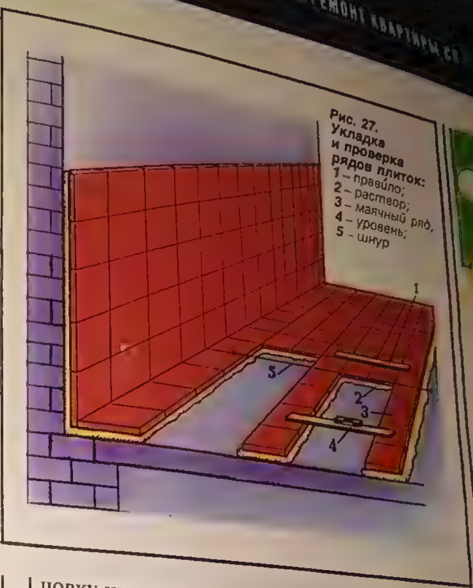


Рис. 27. Укладка и проверка рядов плиток: 1 – правило; 2 – раствор; 3 – маячный ряд, 4 – уровень; 5 – шнур

До настилки плитки замачивают в воде, откуда их вынимают за 30 – 60 минут до начала укладки.

На ровную сырую стяжку через частое сито насеивают 2 – 3-миллиметровый слой чистого цемента, который впитывает из стяжки воду и превращается в цементное тесто. На цементное тесто укладывают плитки, слегка прижимая их к стяжке. Все плитки должны быть строго в одной плоскости. При необходимости плитки осаживают, нанося несильные удары ручкой лопатки.

Если стяжка выполнена ровно, но после этого прошли одни, двое или более суток, следует приготовить цементное тесто или цементный раствор состава 1 : 1 на мелком песке. Стяжку смачивают водой, наносят на отдельные участки пола тонкий 2 – 3-миллиметровый слой цементного теста или раствора, укладывают плитки, припрессовывают (осаживают) их ударами ручки лопатки или молотка до тех пор, пока плитки не сядут на стяжку и не выдавят излишки цементного теста или раствора, который должен остаться только между рифлениями тыльной стороны плитки. Влажные плитки и стяжка не впитывают воду из раствора и цементного теста, и их излишки легко выдавливаются.

Настланные таким образом плитки прочно держатся, а если они имеют одинаковую толщину и стяжка была выполнена точно и чисто, то

и пол будет ровным. Этот способ самый простой и доступный.

Если стяжка сделана неровно и к тому же не достигает нужного уровня, то для ее выравнивания приходится увеличивать толщину цементного раствора на 7 – 15 мм. Настилку в этом случае ведут по-другому, так как плитки будут опираться не на стяжку, а на слой раствора.

Чтобы укладываемые плитки находились строго в одной плоскости, на стяжке прежде всего укладывают маячные плитки, по которым проверяют уровень настилаемых плиток.

Если настилаемый пол имеет размер не более 3 х 3 м, выстругивают правило или рейку длиной 3 м. По углам около стен ставят маяки – четыре плитки на гипсовом растворе. Сначала на нужном уровне ставят первый маяк. В другом углу ставят второй маяк точно на одном уровне с первым. Для этого рейку с уровнем кладут на две плитки. Согласно показаниям уровня, второй маяк поднимают или опускают. Точно так же ставят и два других маяка.

Затем стяжку смачивают водой, приготовляют раствор и наносят его между маяками полосой, равной ширине плиток.

Толщина раствора должна быть такой, чтобы осадить в него плитку на 3 – 5 мм. На раствор кладут плитку и осаживают ее ручкой лопатки на столько, чтобы она была на одном уровне с установленным маяком. Уложив несколько плиток, на них и на маяки кладут правило и наносят по нему удары молотком, осаживая плитки до уровня маяков. Если некоторые плитки находятся ниже уровня маяков, их поднимают, подкладывают под них раствор и осаживают. Выравнивают плитки и с боковых сторон.

За первым рядом плиток настилают второй, третий и т. д. Настелив плитки до маяков, маячные плитки снимают, гипсовый раствор срубают, стяжку тщательно очищают и укладывают оставшиеся плитки *(рис. 27)*.

Удобно осаживать плитки и одновременно их выравнивать хлопушей – теркой с полотном размером 30 х 40 см, изготовленным из ровных досок или толстой фанеры. Через двое-трое суток после настилки швы между плитками заполняют цементным молоком (цемент + вода). Пол очищают от выдавленного раствора, разливают по полу цементное молоко и равномерно его распределяют дощечкой или веником (метлой), полностью заполняя швы между плитками. Излишки цементного молока удаляют тряпкой.

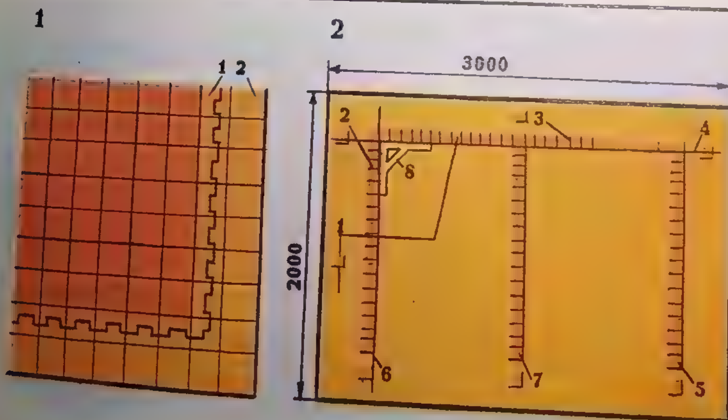
После схватывания цемента (через одни или двое суток) влажной тряпкой, а еще лучше влажными опилками протирают поверхность пола, полностью удаляя с плиток цемент и оставляя его только в швах.

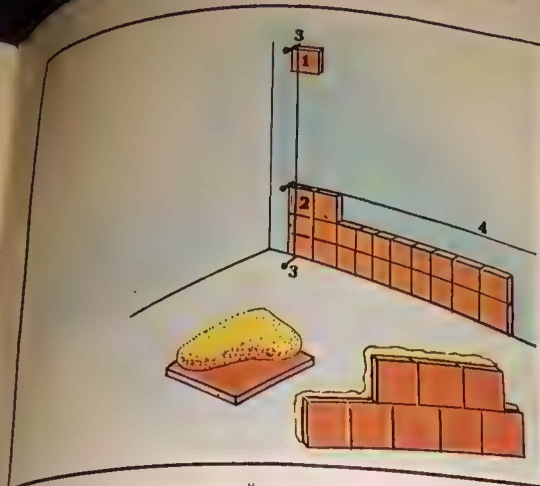
Если в отдельных местах цемент плохо удаляется, то пол обрабатывают 3-процентным раствором соляной кислоты и через 2 – 3 минуты промывают водой до полного удаления кислоты. Ходить по настланным полам можно не ранее чем через неделю.

Настилка полов с фризом

Стяжку выполняют как обычно. Затем находят центр пола, для чего из угла в угол помещения натягивают намеленный шнур и пробивают им две диагональные линии, точка пересечения которых и будет центром пола.

Через найденный центр пробивают оси по длине и ширине пола. В центре пола на нужном уровне ставят на цементном растворе первую так называемую центральную плитку или первый маяк. На пробитых осях устанавливают остальные маяки и приступают к настилке фона





пола, то есть его средней части до ранее пробитых линий.

Ряды плиток должны быть уложены строго на одной прямой линии. Настелив фон, укладывают фризовую полосу. За фризовой полосой настилают пристенные ряды ***(рис. 28)***.

Можно, однако, сначала уложить фризовые полосы, между ними плитки фона и, наконец, пристенные ряды.

При настилке шестигранных плиток их укладывают одновременно с полуплитками. Если плитки восьмигранные, то сначала укладывают плитки, а затем вставочки к ним.

Настилка полов из карт ковровой мозаики

Перед настилкой подбирают нужное количество карт, согласно которым размечают поверхность выполненной стяжки, располагая карты по заданному рисунку.

Если стяжка сделана точно, ее смачивают водой, затем на поверхность стяжки, равную площади карты, наливают тонкий, 3 – 5-миллиметровый слой жидкого цементного раствора или цементного теста, укладывают на него первую карту и осаживают ее с помощью хлопуши – большой терки. Так же укладывают вторую, третью и т. д.карты.

Если пол с фризом, то прежде всего настилают фризовые прямые и угловые карты, а затем карты фона.

Карты укладывают бумагой вверх. Бумагу до укладки в швах между наклеенными плитками прокалывают или прорезают, оставляя отверстия для выхода воздуха из-под карт во время их настилки.

При осаживании карт хлопушей жидкий цементный раствор или цементное тесто проникает в швы между плитками и смачивает бумагу, что свидетельствует о заполнении швов раствором.

Через двое-трое суток после настилки поверхность карт смачивают водой, бумага размокает, ее удаляют и, если требуется, заполняют швы раствором. Если приходится вести настилку на толстом слое раствора, предварительно укладывают временные маячные ряды из обычных плиток по шнуру-причалке, после чего настилают карты.

Облицовка стен плитками

Стены следует облицовывать после того, как плитки на пол уже настланы. В этом случае облицовку стен выполнять намного легче, так как плитки первого ряда будут опираться на пол.

Если приходится облицовывать стены, а потом полы, то прежде всего определяют уровень чистого пола. На этом уровне по периметру стен укладывают рейки, на которые будут опираться плитки нижнего или плинтусного ряда. Устанавливают рейки по уровню. Плинтусный ряд выполняют из плиток для стен или для пола, но специальные плинтусные плитки намного лучше.

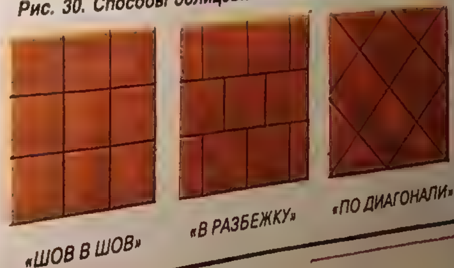
Для крепления плиток на стенах используют цементный раствор состава от 1 : 4 до 1 : 6 (на 1 объемную часть цемента марки «300» или выше берут 4 – 6 объемных частей песка).

Ровные кирпичные и бетонные стены можно не штукатурить, а сразу облицовывать, применяя толстые слои раствора. Все поверхности предварительно очищают от пыли и грязи, при необходимости насекают и хорошо смачивают водой.

Чтобы облицовка была строго вертикальной и точной по горизонтали, стены предварительно провешивают и ставят в каждом углу по два маяка – по две плитки: одну вверху облицовки, другую внизу, на один-два ряда выше уровня пола.

Укладываемые плитки проверяют с помощью туго натянутого шнура-причалки как по вертикали, так и по горизонтали. Вместо шнура можно прикладывать к маякам рейку. Облицов-

Рис. 30. Способы облицовки стен плитками



ку выполняют следующим образом. Прежде всего укладывают плитки одного-двух нижних рядов, используя для горизонтальной проверки нижние маяки, а для вертикальной – верхний и нижний. Выложив эти ряды, нижние маяки убирают, а вместо них используют готовую облицовку нижних рядов.

На тыльную сторону плитки наносят раствор ровным слоем такой толщины, чтобы после прижатия плитки к поверхности он немного выступил сверху и сбоку. Можно наносить раствор не на всю плитку, а только на большую часть, остальное же пространство заполнится расплющенным раствором *(рис. 29)*. Наклеенную плитку осаживают до уровня шнуров легким пристукиванием ручкой лопатки.

При установке карнизных деталей их корытообразное пространство заполняют раствором с некоторым излишком и укладывают их по верхнему ряду облицовки, осаживая до линии, пробитой натянутым шнуром. Плинтусные плитки крепят на растворе только к стене, а к полу они примыкают насухо. При облицовке стены, из которой выходит труба, в плитке прорубают отверстие для трубы. Чтобы не снимать краны, плитку раскалывают по надрезанной линии, в половинках выбирают нужное по размеру отверстие, выламывая его клещами, и ставят плитку на место. При правильной стыковке половинок шов почти незаметен.

Свежий раствор с плиток удаляют тряпкой. Через двое-трое суток облицовку покрывают тонким слоем сметанообразного гипса, тщательно заполняя им швы.

Как только гипс немного схватится, облицованную поверхность протирают чистой, сухой тряпкой, удаляя гипс с прилипшей к нему грязью.

Плитки укладывают шов в шов, вразбежку и по диагонали *(рис. 30)*.

На ровных стенах плитки можно крепить на тонком 1 – 3-миллиметровом слое чистого цементного теста, густотертой масляной краске или казеиново-цементной мастике, осаживая плитки до самого основания. В этом случае штукатурку под облицовку плитками необходимо выполнять как можно точнее и чище ее затирать.

При симметричной облицовке плитки укладывают с середины стены вправо и влево. Стену делят на две равные части и пробивают ось. Первую плитку укладывают по центру оси. Не всегда целое число плиток укладывается между стенами, поэтому плитки приходится резать. Обрезанные плитки наклеивают по углам.

При несимметричном расположении плиток облицовку начинают с нижнего угла стены.

В последнее время широко применяется облицовка с уширенными швами, особенно плитками 3-го сорта, которые имеют отклонения



Рис. 31. Облицовка стен с устройством уширенного шва:
1 – скоба,
2 – облицовка

кромок от плоскости до 2 мм. При облицовке с плотным примыканием плитки не всегда будут лежать в одной плоскости.

Чтобы сгладить эти дефекты, облицовку выполняют с уширенным швом, ширина которого должна быть не более 3 мм. Кроме того, швы, заполненные раствором, лучше удерживают плитки. Чтобы швы были одинаковой ширины, между плитками ставят гвозди или скобочки нужной толщины. Изготовляют скобочки из проволоки. Длина скобочек должна быть на 2 – 3 см меньше размера плиток.

Облицовку выполняют так: установив первую плитку первого или нижнего ряда, к ней ставят вторую, но не вплотную к первой, а вставляют между ними два гвоздя или скобочку. Точно так же устанавливают и последующие плитки этого же ряда.

Второй и последующие ряды выполняют точно так же, только гвозди или скобочки ставят снизу и сбоку каждой плитки *(рис. 31)*. Укладываемые плитки проверяют по вертикали и горизонтали по шнуру-причалке или по рейке.

Когда раствор схватится и плитки не будут сползать, вставленные гвозди или скобочки вынимают, а швы исправляют, то есть заполняют раствором на уровне с плитками или немного углубляют.

Уход за облицовкой заключается в систематической протирке влажной тряпкой, удалении пыли и грязи.

ЮМОР



Рисунок Анатолия РАДИНА, Москва



Рисунок Аршака ОГАНЕСЯНА, Москва



Рисунок Константина КИРИЛЛОВА, Тула

1 р. 50 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПАНОРАМА» МОСКВА

Дорогой читатель!

Из этой книжки Вы узнали, как оклеить свою квартиру обоями, как обращаться с керамической плиткой, как отремонтировать дверь или окно своими силами. Надеемся, советы и рекомендации опытного строителя пришлись Вам кстати.

О чем бы Вы хотели прочитать в следующих номерах «Нашего дома»? Будем рады Вашим предложениям.

**Наш адрес: Москва, 123557, Д-557,
Б. Тишинский пер., 38.
Издательство
«Панорама».**

Редактор П. Молодяну. Худож. редактор Л. Заболотский
Техн. редактор В. Артамонова

Подп. в печать 19.06.90. Формат 60 х 90 1/8. П. л. 4. Усл. п. л. 4. Уч.-изд. л. 4,83. Усл. кр.-отт. 19. Изд. № 022601408. Тираж 200 000 экз. Цена 1 р. 50 к. Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ 3896. Типография издательства «Горьковская правда». 603006, г. Нижний Новгород, ул. Фигнер, 32.

Ш $\frac{0902040200-356}{088(02)-91}$ КБ-4-12-91

...ли прочитать в
...щих номерах «Нашего дома»?
Будем рады Вашим предложениям.

Наш адрес: Москва, 123557, Д-557,
Б. Тишинский пер., 38.
Издательство
«Панорама».

Редактор П. Молодяну. Худож. редактор Л. Заболотский
Техн. редактор В. Артамонова

Подп. в печать 19.06.90. Формат 60 x 90 1/8. П. л. 4. Усл. п. л. 4. Уч.-изд. л. 4,83. Усл. кр.-отт. 19. Изд. № 022601408. Тираж 200 000 экз. Цена 1 р. 50 к. Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ 3896. Типография издательства «Горьковская правда». 603006, г. Нижний Новгород, ул. Фигнер, 32.

Ш $\frac{0902040200-356}{088(02)-91}$ КБ-4-12-91



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190